



REPUBLIQUE DU SENEGAL
Un Peuple - Un But - Une Foi



**MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT PRESCOLAIRE, DE L'ÉLÉMENTAIRE,
DU MOYEN SECONDAIRE ET DES LANGUES NATIONALES**

**DIRECTION
DES
RESSOURCES HUMAINES**

**DIRECTION
DE
L'ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE**

FORMATION CONTINUE DIPLOMANTE DES MAÎTRES CONTRACTUELS

FASCICULE

**DIDACTIQUE DES DISCIPLINES
À L'ÉLÉMENTAIRE**

JUILLET 2009

**APPUI TECHNIQUE ET FINANCIER
UNESCO BREDA / GOUVERNEMENT DU JAPON / ACDI CANADA**



TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

DIDACTIQUE DU FRANÇAIS	7
1 LANGAGE.....	8
1.1 Objectifs.....	9
1.2 Principes méthodologiques	9
1.3 Démarche basée sur la présentation d'énoncés par les élèves	9
1.4 Démarche basée sur la présentation d'énoncés par le maître	10
2 EXPRESSION ORALE	12
2.1 Objectifs.....	13
2.2 Principes méthodologiques	13
2.3 Démarche globale	13
2.3.1 Type de leçon : transmission d'informations.....	13
2.3.2 Type de leçon : Échanges verbaux	15
3 EXPRESSION ECRITE.....	17
3.1 Objectifs.....	18
3.2 Principes méthodologiques	18
3.3 Démarche	18
3.3.1 1 ^{er} volet : Étude du texte support	18
3.3.2 2 ^{ème} volet : Étude des disciplines – outils.....	19
3.3.3 3 ^{ème} volet : Rédaction du texte prévu dans le Projet d'écriture.....	19
4 LECTURE.....	21
4.1 Objectifs.....	22
4.2 Principes méthodologiques	22
4.3 Démarches.....	22
5 GRAMMAIRE - CONJUGAISON.....	26
5.1 Objectifs.....	27
5.2 Principes méthodologiques	27
5.3 Démarche	27
6 VOCABULAIRE.....	29
6.1 Objectifs.....	29
6.2 Principes méthodologiques	29
6.3 Démarche	30
7 ORTHOGRAPHE.....	31
7.1 Objectifs.....	32
7.2 Principes méthodologiques	32
7.3 Démarche	33

8	ECRITURE - GRAPHISME	35
8.1	Objectifs.....	35
8.2	Principes méthodologiques	36
8.3	Démarche	36
9	RECITATION	37
9.1	Objectifs.....	37
9.2	Principes méthodologiques	37
9.3	Démarche	38
	DIDACTIQUE DES MATHÉMATIQUES	40
10	ACTIVITES GEOMETRIQUES	41
10.1	Objectif.....	41
10.2	Principes méthodologiques	42
10.3	Démarche	42
11	ACTIVITES DE MESURE	44
11.1	Objectifs.....	44
11.2	Principes méthodologiques	45
11.3	Démarche pour l'étude des grandeurs	46
12	ACTIVITES DE RESOLUTION DE PROBLEMES	47
12.1	Objectifs.....	47
12.2	Principes méthodologiques	48
12.3	Démarche	49
13	ACTIVITES NUMERIQUES	50
13.1	Objectifs.....	51
13.2	Principes méthodologiques	51
13.3	Démarche	52
	EDUCATION À LA SCIENCE ET À LA VIE SOCIALE	54
14	HISTOIRE	55
14.1	Objectifs.....	55
14.2	Principes méthodologiques	56
14.3	Démarche pédagogique.....	57
15	GÉOGRAPHIE	59
15.1	Objectifs.....	59
15.2	Principes méthodologiques	60
15.3	Démarche pédagogique.....	60
16	INITIATION SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE	62
16.1	Objectifs.....	62
16.2	Principes méthodologiques	63
16.3	Démarches pédagogiques	63
16.4	Démarche expérimentale	64
16.5	Démarche d'ordre technologique	65

17 VIVRE DANS SON MILIEU	67
17.1 Objectifs.....	67
17.2 Principes méthodologiques	68
17.3 Démarches pédagogiques	68
18 VIVRE ENSEMBLE	71
18.1 Objectifs.....	72
18.2 Principes méthodologiques	72
18.3 Démarche pédagogique.....	72
EDUCATION PHYSIQUE, SPORTIVE ET ARTISTIQUE.....	75
19 ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES.....	76
19.1 Objectifs.....	76
19.2 Principes méthodologiques	77
19.3 Démarches pédagogiques	77
20 ARTS PLASTIQUES - DESSIN	80
20.1 Objectifs.....	80
20.2 Principes méthodologiques	81
20.3 Démarche pédagogique.....	81
21 EDUCATION MUSICALE - CHANT.....	83
21.1 Objectifs.....	83
21.2 Principes méthodologiques	84
21.3 Démarche pédagogique.....	84
22 ARTS SCENIQUES – LE THÉÂTRE	86
22.1 Objectifs.....	86
22.2 Principes méthodologiques	87
22.3 Démarches pédagogiques	87

ÉVALUATION DE LA FORMATION

REMERCIEMENTS

La Direction des Ressources Humaines remercie toutes les personnes qui ont participé à l'élaboration des fascicules de la FCD, particulièrement les rédacteurs, les membres de l'Équipe Technique Nationale, les directeurs et formateurs des EFI, qui en plus de leurs charges au niveau de leur structure, se sont entièrement donnés pour la réalisation de ce travail.

Les remerciements s'adressent aussi à tous les Partenaires Techniques et Financiers notamment l'Agence Canadienne de Développement Internationale (ACDI), l'UNESCO BREDIA avec le Gouvernement du Japon.

Une mention particulière à Mme Carolle Lévesque, conseillère en éducation de l'ACDI, pour sa disponibilité et son accompagnement efficace tout au long du processus de réalisation des fascicules.

Composition de l'Équipe de rédacteurs

Sous la conduite de

DIOUF Adama

ME/DRH

DIOP MBODJI Khady

IDEN/Grand Dakar 2

Avec la participation de

COULIBALY Mamadou

PRF/Thiès

DIAKHATE Kaba

IDEN/Guinguinéo

DIONE Françoise Anna

ANCTP

FAYE Mamadou

EFI/Kaolack

FAYE Talla

IDEN/Thiès Commune

FALL Abdou

IDEN/Rufisque 1

MBAYE Amadou Sakhir

Inspection des Daraa

MBAYE Moussa

IDEN/Diourbel

MBENGUE Mandione

ME/DEE

NDIAYE DIOP Fatou

IDEN/Thiès Département

NDIAYE Oumar

IA/Diourbel

KANTÉ Moussa

EFI/Kolda

SALL Hameth

Inspection des Daraa

SAMB Babacar

EFI/Thiès

SARR DIENG Aissatou

ME/DPRE

SOW Makhtar

ME/DPVE

SOW Mamadou Abdoul

ME/CNFIC

SOW Massèye

IDEN/Goudomp

TINE Bassirou

EFI/Diourbel

INTRODUCTION

Le fascicule sur la didactique des disciplines se propose de mettre à la disposition des enseignants du préscolaire et de l'élémentaire des ressources pour : (i) Le relèvement du niveau académique et de qualification professionnelle ; (ii) La préparation des examens professionnels du CEAP et du CAP et (iii) L'amélioration des rendements scolaires.

Le fascicule sur la didactique des disciplines comporte :

- ❖ Pour le sous-secteur de l'éducation préscolaire quatre modules :
 - Activités langagières orales (langage et conte)
 - Activités langagières écrites (graphisme et lecture)
 - Eveil au milieu (éveil scientifique et technologique, environnement-citoyenneté)
 - Education psychomotrice et artistique
- ❖ Pour le sous-secteur de l'enseignement élémentaire quatre composantes :
 - Le domaine Français
 - Le domaine Mathématiques
 - Le domaine Education à la science et à la vie sociale (ESVS)
 - Le domaine Education physique sportive et artistique (EPSA)

Le développement de chaque activité disciplinaire respecte le canevas suivant :

- Pré-test ou situation d'entrée
- Introduction
- Objectifs
- Principes méthodologiques
- Démarches
- Exercices
- Situations d'intégration
- Pour en savoir plus...

En guise d'évaluation formative, des exercices sont proposés tout au long du développement de l'activité disciplinaire. Une situation d'intégration est prévue à la fin de chaque sous-domaine ou module pour évaluer la compétence.

Comme le montre le tableau ci-dessous, 30 des 144 heures prévues pour la formation présentielle sont consacrées à la didactique des disciplines.

Fascicules	Heures
Pédagogie générale	28
Didactique des disciplines au préscolaire et Didactique des disciplines à l'élémentaire (Français, Mathématiques, ESVS et EPSA)	30
Eléments de psychologie	14
Morale professionnelle et Législation	16
Techniques de dissertation littéraire - pédagogique et Études d'œuvres littéraires	28
Analyse de travaux d'enfants et critique de cahier d'élèves	14
Techniques d'élaboration de fiche argumentée	14

Ce fascicule n'a pas l'ambition d'être exhaustif. Il s'agit de mettre à la disposition de l'enseignant (e) un minimum indispensable à l'exercice de sa profession. Il est de la responsabilité de chacun d'élargir et d'approfondir sa formation par des lectures et des échanges tel que préconisé dans la rubrique « Pour en savoir plus... »

DIDACTIQUE DU FRANÇAIS

Pour toutes les disciplines de l'éducation préscolaire et de l'enseignement élémentaire, la personne formée doit intégrer les principes de psychopédagogie et de didactiques dans des situations d'élaboration de fiches pédagogiques ou de dissertations psychopédagogiques.

COMPÉTENCE VISÉE

Pour toutes les composantes du français à l'école élémentaire, la personne formée doit intégrer les principes de psychopédagogie et de didactiques dans des situations d'élaboration de fiches pédagogiques ou de dissertations psychopédagogiques.

Compétences des sous domaines

Communication orale

En communication orale à l'école élémentaire, la cible doit intégrer les principes de psychopédagogie et de didactiques dans des situations d'élaboration de fiches pédagogiques et de mise en œuvre de séances d'enseignement/ apprentissage ou de dissertations psychopédagogiques.

Communication écrite

En communication écrite à l'école élémentaire, la cible doit intégrer les principes de psychopédagogie et de didactiques dans des situations d'élaboration de fiches pédagogiques et de mise en œuvre de séances d'enseignement apprentissage ou de dissertations psychopédagogiques.

Objectifs pour les activités disciplinaires

COMMUNICATION ORALE						
Langage			Expression orale			
Elaborer des fiches pédagogiques et mettre en œuvre des séances d'enseignement/apprentissage en langage à la première étape de l'école élémentaire			Elaborer des fiches pédagogiques et mettre en œuvre des séances d'enseignement/apprentissage en expression orale aux deuxième et troisième étapes de l'école élémentaire			
COMMUNICATION ECRITE						
Lecture	Gram.	Conj.	Ortho.	Voc.	Récitation	Exp. écrite
Elaborer des fiches raisonnées et exécuter des leçons de lecture à l'école élémentaire	Elaborer des fiches raisonnées et exécuter des leçons de grammaire à l'école élémentaire	Elaborer des fiches raisonnées et exécuter des leçons de conjugaison à l'école élémentaire	Elaborer des fiches raisonnées et exécuter des leçons de conjugaison à l'école élémentaire	Elaborer des fiches raisonnées et exécuter des leçons de vocabulaire à l'école élémentaire	Elaborer des fiches raisonnées et exécuter des leçons de récitation à l'école élémentaire	Elaborer des fiches raisonnées et exécuter des leçons de production d'écrits à l'école élémentaire

1 LANGAGE

PRÉ TEST

Dans le fascicule *Langage et expression orale* de la collection Outils pour les maîtres, on a écrit ceci : «La leçon de langage n'a pas pour objectif de faire apprendre un dialogue par cœur mais d'aider les élèves à s'exprimer en français dans une situation de la vie courante».

N'est ce pas un bon sujet de dissertation pédagogique ?

1. Avez-vous des arguments pour traiter ces propos ?
2. Pouvez-vous en tirer des applications pratiques pour élaborer et argumenter une fiche de conduite de classe ?

Essayez d'abord de répondre à ces questions. Puis, lisez les informations qui suivent.

Introduction

Dans les représentations et la pratique de classe, on remarque encore chez plusieurs enseignants la tendance à assimiler toute leçon de langage à la compréhension et la mémorisation d'un dialogue. Cette réalité doit être revisitée pour deux raisons au moins. D'abord, les situations de la vie font appel à des narrations, des descriptions, des comptes rendus, l'évocation de situations imaginaires. **En somme, communiquer n'est pas synonyme de dialoguer.** Le dialogue n'est qu'un outil servant à l'apprentissage et non une fin en soi.

Ensuite, mémoriser un dialogue est peut-être très réducteur. Pour demander à quelqu'un de vous prêter un crayon par exemple, on peut utiliser plusieurs énoncés différents : «prêtez-moi un crayon, s'il vous plaît», «Voulez-vous me prêter un crayon ?», «Je vous prie de me prêter un crayon, s'il vous plaît». Tous ces énoncés traduisent parfaitement la même intention. En effet, **parler une langue, c'est être capable de dire la même chose de plusieurs manières.**

Il faut dire toutefois que le dialogue a l'avantage de présenter dans une situation d'échange, les structures et le vocabulaire que l'on veut faire acquérir.

La langue ayant pour fonction première la communication, il faut créer des situations de communication dans la classe, pour un apprentissage plus naturel.

1.1 Objectifs

La leçon de langage a pour objectif d'aider les élèves à faire face à des situations de communication que la vie courante nous impose. Et, pour s'exprimer en français, l'enfant en situation d'émetteur doit être capable d'employer :

- un vocabulaire suffisamment précis ;
- des structures de phrases correctes ;
- une bonne prononciation, une intonation naturelle, des gestes et mimiques adéquats pour l'expression orale.

En situation de récepteur, il devra être capable:

- de bien écouter ;
- de prendre des indices pour comprendre son interlocuteur ;
- d'anticiper sur le contenu du message, de deviner la suite du message et ce qui n'a pas été dit dans des situations de communication très concrètes.

1.2 Principes méthodologiques

- C'est en parlant qu'on apprend à parler.
- L'apprentissage de la langue orale se fait dans des situations de la vie courante et non par la répétition de phrases vides de sens si nous voulons que les exercices de langue ne soient pas des exercices de perroquets ? «Il faut que les enfants pensent ce qu'ils disent et pour qu'ils le pensent ? Il faut qu'ils le vivent». dit Pauline Kergomard.
- Le droit à l'erreur va de soi lors de l'apprentissage ; le maître doit tolérer l'erreur et l'utiliser pour améliorer les compétences des élèves.
- Parler une langue, c'est être capable de dire la même chose de plusieurs manières.
- L'enseignement des autres disciplines concourt à la consolidation des acquis langagiers des élèves.

1.3 Démarche basée sur la présentation d'énoncés par les élèves

Acquisition

- Phonétique préventive.
- Présentation de la situation de communication par le maître.
- Vérification de la compréhension de la situation de communication.
- Présentation de l'intention de communication.
- Recherche d'énoncés par les élèves.
- Explication des structures et mots inconnus.
- Conjugaison dialoguée, en situation de communication.
- Production de dialogues, en guise de synthèse.
- Phonétique corrective (si nécessaire).

Conseils pour la phonétique

Commencer par présenter le son en position médiane (marchandise...) puis en finale (vache, pêche...), ensuite en position initiale (**ch**ameau, **ch**anteur...), enfin isoler le son (**ch**).

Consolidation

- Rappel des notions précédemment acquises.
- Fixation des notions.
- Conjugaison systématique.
- Phonétique correctrice (si nécessaire).

Exploitation

- Rappel des structures.
- Réemploi dirigé.
- Réemploi libre.
- Phonétique correctrice (si nécessaire).

La fixation des notions et leur emploi se feront dans le cadre d'une expression motivée (partir de situations basées sur le vécu des enfants).

1.4 Démarche basée sur la présentation d'énoncés par le maître

Cette démarche peut être utilisée en début d'année de CI, eu égard à la faiblesse du bagage linguistique des enfants.

- **Moment d'acquisition, Phonétique préventive, Imprégnation**
Explication et compréhension de la situation de communication.
Présentation du dialogue : présenter toutes les répliques du dialogue de référence (le maître).
- **Analyse**
Explication des mots nouveaux et des structures.
Conjugaison dialoguée.
- **Mémorisation des répliques, Synthèse**
Rappel du dialogue.
Jeu de dialogue par plusieurs groupes d'élèves.
- **Phonétique correctrice (si nécessaire)**
- **Moment de consolidation**
Rappel du dialogue.
Fixation des notions.
Conjugaison dialoguée.
Phonétique correctrice.
- **Moment de transfert ou d'exploitation**
Réemploi dirigé (avec stimuli)
Faire transposer les dialogues dans des situations différentes de celles du moment d'acquisition.

Réemploi libre (sans stimuli)
Demander aux élèves de proposer des situations et de jouer les dialogues (Petite concertation entre élèves).
Enrichir les dialogues en faisant entrer un nouveau personnage.
- **Phonétique correctrice**

EXERCICE

Maîtrisez-vous les concepts clé de cette discipline ?

- A. Répondez aux questions suivantes et proposez des exemples.
 - A.1. Que signifie une situation de communication ?
 - A.2. Qu'entend-on par intention de communication ?
 - A.3. Quelle relation y a-t-il entre A.1. et A.2. ?
 - A.4. Qu'est ce qu'un énoncé ?
 - A.5. Que veut dire le terme «paraphrases» ?

- B. Vos objectifs de leçon sont-ils bien formulés ?
 - B.1. «La leçon de langage s'intéresse plus aux objectifs de communication qu'au lexique»
Expliquez ces propos et proposez des exemples d'O.S.

 - B.2. «La leçon de langage permet de bien comprendre les notions de séquence et de séances»
Expliquez ces propos et donnez un objectif de séquence et les O.S. de ses différentes séances.

- C. Votre représentation a-t-elle évolué ?
«Qui va me rappeler le dialogue», disent souvent les maîtres. C'est une déclaration problématique.
Qu'en pensez-vous ?

Pour en savoir plus...

Programme de développement des ressources humaines (PDRH), Fascicule Langage et expression orale, Collection Outils pour les maîtres, 1996.

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), Guide pratique du maître, EDICEF, 1993.

République du Sénégal, Ministère de l'Éducation, Guide pédagogique de la première étape du Curriculum de l'éducation de base, 2006.

2 EXPRESSION ORALE

PRÉ TEST

«Les contraintes ne sont pas les mêmes pour un locuteur qui fait un compte rendu d'un événement que pour celui qui participe à un débat. Je postule, par ailleurs, que dans nos leçons d'expression orale, on demande aux élèves de s'exprimer mais on ne prévoit pas de moment pour leur apprendre à s'exprimer».

1. Discutez ces propos en vous aidant de votre expérience personnelle.
2. Des moments d'apprentissage sont-ils prévus dans vos fiches de leçons ?
3. Existe-t-il du reste une démarche standard en expression orale ?

Les informations qui suivent s'intéressent à ces questions.

Introduction

Variante de la leçon de langage à la 2^{ème} et 3^{ème} étapes, cette discipline permet de prendre en charge un besoin inhérent à la vie, celui de s'exprimer à l'oral. En effet, dans le commerce que nous entretenons avec nos semblables, nous avons toujours besoin d'exprimer nos sentiments, de faire part de nos idées et émotions, d'argumenter, de donner ou de demander des informations. Pour les activités à exploiter dans une leçon d'expression orale, on peut recourir à la conversation, au débat, au compte rendu, aux exposés, aux jeux dramatiques, aux jeux poétiques, aux histoires à terminer ou à inventer, aux interviews, au jeu de rôle. Nous sommes ainsi dans un domaine où les séquences peuvent être très différentes les unes des autres.

Dans l'optique de disposer d'une approche opérationnelle et motivante, il peut être utile de classer les activités à mener en tenant compte des postures dans lesquelles peuvent se retrouver locuteurs et interlocuteurs. On peut retenir :

- La transmission d'informations

Dans les situations dites de «transmission d'informations», l'élève doit maîtriser le langage de l'évocation. La structuration du discours est ici d'une grande importance.

- Les échanges verbaux

Pour les échanges verbaux, les situations seront essentiellement dialoguées, interactives même si les échanges ne doivent pas être insignifiants dans leur contenu.

2.1 Objectifs

Activité langagière transversale à toutes les disciplines, la pratique de l'expression orale à l'école élémentaire vise essentiellement à amener les élèves à s'exprimer correctement de manière naturelle et spontanée. Cette compétence, capitale pour la vie de tous les jours, contribue à la construction de la personnalité de l'apprenant, à sa capacité de développer son savoir et d'agir sur son milieu.

Les objectifs à viser dépendront des types de leçons. Ainsi on peut retenir :

- Dans la transmission d'informations
L'élève doit être capable de rapporter un événement, un récit, une information, de décrire et de faire agir en se faisant comprendre.
- Dans les échanges verbaux
Les élèves sauront argumenter, discuter, converser, écouter, comprendre et respecter l'interlocuteur. Ainsi, les attitudes de communication seront privilégiées.

2.2 Principes méthodologiques

- Pour être dynamique et fonctionnelle, l'expression orale doit s'insérer dans un processus de prise en compte effective des besoins de l'élève et de son milieu : besoin d'extérioriser ce qu'il ressent, besoins ludiques, besoin de se connaître et de découvrir le monde qui l'entoure.
- Elle doit s'inscrire dans un apprentissage continué et intégré à des activités diversifiées, basées sur l'exploitation de thèmes portant sur les réalités de son milieu. Il faut ainsi éviter les situations artificielles désincarnées.
- Il faut éviter de se focaliser sur la recherche de phrases correctes du point syntaxique, mais vides de sens.
- Les activités doivent être finalisées : toute activité de communication peut déboucher sur des résolutions de problèmes.

2.3 Démarche globale

Etant donné qu'une leçon d'expression orale n'est jamais semblable à une autre, nous proposons une démarche globale à expliciter suivant l'un ou l'autre type. Elle comportera 4 phases : (i) Phase d'appropriation et de préparation ; (ii) Production libre des élèves ; (iii) Exploitation et (iv) Evaluation.

Explicitations suivant les types

2.3.1 Type de leçon : transmission d'informations

Démarche possible

- Phase d'appropriation
Mettre les élèves en contact avec le point de départ de la leçon (prétexte), pour en faciliter la compréhension globale. Le point de départ servant de prétexte à l'expression peut être :

- l'énoncé d'un thème ;
 - une mise en situation orale ;
 - un texte dans lequel un sujet est traité ;
 - une image décrivant une situation, des actions, un fait divers ;
 - etc.
- Activités de production libre des élèves
Laisser les élèves s'exprimer librement sur le prétexte : ils essaient de traduire l'intention de communication que le prétexte suggère.
 - Activités de production dirigée
 - analyser les productions libres des élèves ;
 - développer les éléments de contenus constituant l'objet d'étude : travailler systématiquement les outils linguistiques nécessaires. Il est recommandé de recourir aux exercices structuraux. On appelle exercices structuraux les exercices de substitution, de transformation, d'expansion qui permettent aux élèves de systématiser l'emploi des structures et du vocabulaire découverts. L'exercice structural repose sur un schéma simple :
stimulus ⇒ réponse ⇒ renforcement
Exemple : Stimulus (S) : aujourd'hui il fait beau «et hier». Réponse (R) : hier, il faisait beau.

Il existe différents types d'exercices structuraux

 - Répétition avec addition
Exemple : Départ : il va à l'école (S) ; tous les matins (R) ; il va à l'école tous les matins (S).
Exemple : Départ : Jean à acheté une voiture (S) ; belle (R) ; Jean à acheté une belle voiture (S) ; neuve (R) ; Jean à acheté une voiture neuve.
 - Exercice de substitution
Exemple : Départ : Il est assis à côté de la porte (S) ; je (R) ; je suis assis à côté de la porte (S) ; nous (R) ; nous sommes assis à côté de la porte.
 - Production autonome d'un texte oral : narration, description, injonction...
Chaque élève produit, avec l'aide du maître et/ou de ses camarades.
 - Evaluation
Demander aux élèves de produire sans aucune aide.

Remarque

Les différentes phases présentées ci-dessus peuvent donner lieu à plusieurs séances.
Exemple :

- séance 1 : phase d'appropriation et activités de production libre des élèves ;
- séance 2 : activités de production dirigée ;
- séance 3 : phase de production autonome et évaluation.

2.3.2 Type de leçon : Échanges verbaux

Démarche possible

- Préparation

- Choix du thème

Le thème d'une leçon de conversation ou de débat pourrait être en relation avec un Projet d'écriture.

A partir d'une question d'actualité, d'un événement ou incident, ou à travers l'étude d'un texte, choisir une question qui requiert les avis de tous pour des prises de décisions.

Pour le débat, le point de départ doit connaître une autre variante dans la mesure où le débat doit être préparé par les élèves. Ceux-ci doivent disposer d'un temps de réflexion et de documentation au cours duquel ils préparent les bonnes questions ou rassemblent les arguments.

- Fixation des modalités

Le maître expliquera les aspects sur lesquels chacun devra se prononcer. Il veillera aussi à indiquer les «règles du jeu» (écouter l'autre, respecter son avis...) et à rappeler les objectifs : à la fin de la conversation on prendra des décisions à exécuter.

- Production libre

La conversation ou le débat pourraient se dérouler comme suit :

Mise en situation : rappel du prétexte ou de la question à débattre.

Demander à un élève de rappeler brièvement ce qui s'est passé.

- Prises de parole

En tant qu'animateur, le maître structurera le déroulement de la conversation.

Pour chaque axe, le maître distribuera la parole aux intervenants et tirera une conclusion partielle.

- Prise de décisions : ce sera la conclusion finale.

- Exploitation

C'est le moment pour le maître qui a déjà relevé, au cours de la production libre, les erreurs les plus significatives, de travailler systématiquement les aspects relatifs à la correction de la langue, aux comportements verbaux (rires, coupures de paroles, intolérance, non participation à la conversation) ou non verbaux (gestes, posture...).

EXERCICE

1. Complétez la fiche argumentée d'expression orale suivante
Objet : compte rendu de visite

ETAPES	MAITRE	ELEVES	JUSTIFICATIONS
O.S.			
Moyens			
Principales étapes de la leçon			
Evaluation			

2. Proposez une introduction et une conclusion au sujet de la dissertation pédagogique suivant :
«Il est inadmissible aujourd'hui que les élèves parlent pour parler dans une leçon d'expression orale». Discutez cette opinion.

Pour en savoir plus...

Programme de développement des ressources humaines (PDRH), Le fascicule Langage et expression orale, Collection Outils pour les maîtres, 1996.

Situations d'intégration

Contexte : Dans le cadre de la préparation des évaluations finales, le sujet suivant vous est proposés.

«Si vous voulez que les exercices de langue ne soient pas des exercices de perroquets, il faut que les enfants pensent ce qu'ils disent et pour qu'ils le pensent il faut qu'ils le vivent» de Pauline Kergomard.

Pour le CEAP

Consigne : En vous inspirant de cette affirmation, élaborer une fiche argumentée d'expression orale au CE.

Pour le CAP

Consigne : Commentez cette affirmation, en vous appuyant sur des exemples tirés de la pratique de classe.

3 EXPRESSION ECRITE

PRÉ TEST

«Les élèves sont faibles en expression écrite, dit-on. A qui la faute ? Cet état de fait va certainement perdurer si :

- on continue à aligner les leçons de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire, d'orthographe de manière formelle ;
- on ne prévoit rien au CI/CP ;
- on programme des éléments tels que la construction de phrases, la remise en ordre d'une phrase au CE».

1. Partagez-vous ce point de vue ?

Après avoir discuté ces propos, lisez les lignes qui suivent.

Introduction

Attention ! Voici des éléments que vous ne pouvez pas ignorer aujourd'hui.

D'abord la nature de la discipline. Les activités proposées aux élèves sont encore marquées par des exercices tels que : la construction de phrases, l'enrichissement d'une phrase donnée, le réarrangement des termes d'une phrase, la copie d'une phrase d'un texte et la transcription d'une phrase orale.

Ces exercices, mêmes utiles, ne peuvent pas être appelés «expression écrite». L'expression écrite suppose un minimum de création personnelle. Le producteur d'écrit doit être devant une situation de communication, c'est-à-dire qu'il doit chercher à communiquer quelque chose par écrit. Il y a, de ce point de vue, nécessairement un caractère personnel.

Ensuite la finalisation. Pour écrire dans une langue, il faut en connaître les règles de fonctionnement. Ainsi, les disciplines basées sur la maîtrise des règles de fonctionnement de la langue (grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe) ne sont pas étudiées pour elles-mêmes. Leur apprentissage n'est pas un but en soi.

L'expression écrite commande les autres apprentissages en français. Il faut **finaliser** les apprentissages, leur donner du sens : en programmant les éléments de conjugaison, de vocabulaire, de grammaire et d'orthographe en fonction du type de texte à produire ; en choisissant le texte à produire en fonction d'un projet : *pourquoi, pour quoi* dois-je écrire cette narration ? Et en s'efforçant de trouver un destinataire réel (autre que le maître) : *pour qui* je vais écrire cette description ?

Enfin, l'introduction de l'expression écrite dès le CI. La nécessité de faire entrer les élèves très tôt dans l'écrit est reconnue par des spécialistes. Et, il est parfaitement possible de faire de l'expression écrite au CI/CP.

3.1 Objectifs

La fin visée, c'est d'apprendre aux élèves à produire des écrits pour résoudre des situations de communication. Les situations de la vie font appel à des textes différents :

- produire des affiches pour lutter contre l'insalubrité ;
- écrire une lettre à son oncle pour lui demander de vous acheter un vélo ;
- écrire un texte pour raconter un événement à un ami qui n'y a pas assisté ;
- écrire les règles d'un jeu pour permettre à des amis de le faire ;
- etc.

Faire des séances d'expression écrite, c'est ainsi apprendre aux élèves à être capables de produire des écrits adéquats à des besoins fonctionnels de la vie.

C'est ce qui a été synthétisé en ces termes par Guibert et Verdelhan «...former des producteurs d'écrits capables de réagir par un texte à toutes les formes socialisées de messages».

3.2 Principes méthodologiques

- Pour écrire un texte donné, il faut d'abord l'avoir lu.
- Puisque tout besoin de produire un texte correspond à un type de texte déterminé, il faut maîtriser les caractéristiques des types de textes.
- Maîtriser la production d'un type de texte demande un apprentissage systématique en plusieurs essais.
- Entre les différents essais, l'évaluation formative s'avère capitale.
- Le point de départ des apprentissages, c'est le Projet d'écriture.

3.3 Démarche

La production d'un type de texte donné doit être faite, dans le cadre d'un Projet d'écriture spécifique, conformément au canevas suivant :

3.3.1 1^{er} volet : Étude du texte support

- Lecture du texte choisi en fonction du Projet d'écriture.
- Analyse des caractéristiques de ce texte pour découvrir les éléments de vocabulaire, de grammaire, de conjugaison à étudier.

L'étude du texte support doit déboucher sur deux outils permettant à l'élève de s'engager dans la production d'un texte du même type : une fiche de critères de réussite et un référentiel.

- la fiche de critères de réussite est un tableau dans lequel on mentionne les conseils pour réussir ce type de texte (ai-je respecté la forme ? Ai-je respecté les temps adéquats ? Ai-je utilisé la ponctuation qui convient ? Etc.)
- le référentiel est un inventaire de ressources utiles à la production du texte (formules d'appel possibles : mon cher ami, très cher frère, monsieur le directeur... Mots liens possibles : d'abord, ensuite, en outre, enfin...Mots pour décrire : des adjectifs qualificatifs, des adverbes...).

3.3.2 2^{ème} volet : Étude des disciplines – outils

Il s'agit de travailler les caractéristiques indispensables à la rédaction d'un texte du même type. Ceci permet de donner du sens aux notions de grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire. Ces notions sont abordées parce qu'elles permettent de réussir le Projet d'écriture.

Les démarches pour aborder ces disciplines outils seront présentées dans les chapitres suivants.

3.3.3 3^{ème} volet : Rédaction du texte prévu dans le Projet d'écriture

- Rédaction du premier jet : travail individuel (les élèves ont à leur disposition la fiche de critères et le référentiel).
- Evaluation formative : les élèves relisent leur copie, la font lire par des camarades et le maître, enregistrent les remarques.
- Le maître organise les remédiations sur les erreurs récurrentes.
- Rédaction du deuxième jet, voire du troisième jet.
- Evaluation sommative par le maître.

En d'autres termes, il s'agit de placer les élèves dans un chantier d'écriture dont la finalité est de rendre l'élève compétent à produire un type de texte déterminé.

Pour le CI/CP

Les élèves de la première étape peuvent :

- Produire avec des étiquettes – mots (Choisir des étiquettes mots pour présenter quelqu'un).
- Ecrire la légende d'une image, d'une scène, d'une BD.
- Remplir une bulle vide sur un personnage en communication.
- Répondre à une question en écrivant une phrase.
- Produire une à deux phrases pour traduire une situation de communication comprise.
- Etc.

Il est clair que la maîtrise des outils de la langue (grammaire, conjugaison, vocabulaire) ne peut pas être systématisée à cette étape de l'école élémentaire. Il faut cependant organiser des exercices structuraux pour faire saisir, implicitement, l'emploi de certaines notions et structures.

EXERCICE

1. Y a-t-il une différence entre les termes «rédaction», «expression écrite» et «production d'écrits» ?
2. Mettez de l'ordre dans les étapes suivantes, en numérotant, pour produire un texte.

Étapes	Numéros d'ordre
choisir le texte qui convient à son projet	
bénéficier d'une évaluation formative	
lire le texte qu'on veut produire	
réussir le texte	
étudier comment marche ce type de texte	
faire d'autres essais	
Avoir un projet	1
faire un essai	
choisir le texte qui convient à son projet	

Un élève du CP a écrit ceci au cours d'une recherche action portant sur l'articulation oral/lecture/production d'écrits : «D'abord j'ai versé de l'eau ; ensuite j'ai balayé la chambre, enfin j'ai ramassé les saletés».

3. Comment ferez-vous pour amener vos élèves à réaliser des productions pareilles ? Indiquez les étapes de votre travail pour cela.

Pour en savoir plus...

Programme de développement des ressources humaines (PDRH), Expression écrite et Travail à partir d'un texte, Tomes 1 et Tome 2, 1996.

République du Sénégal, Ministère de l'Éducation, Guides pédagogiques du curriculum de l'éducation de base, 2006.

Geneviève Hindryckx et al. La production écrite en questions, Piste de réflexion et d'action pour le cycle 5 – 8 ans, De Boeck, 2002.

4 LECTURE

PRÉ TEST

Un inspecteur dit à une institutrice : «*Dans votre répartition mensuelle, vous n'avez programmé que des sons : i – o – t – a - Or, la combinatoire est tout à fait inefficace pour la maîtrise de la lecture*».

1. Exagération ? Provocation ?
2. Donnez votre point de vue sur cette remarque.

Puis, lisez vite les lignes qui suivent !

Introduction

Retenons d'abord que «sans apprentissage efficace de la lecture tous les enseignements sont compromis à priori». La maîtrise de la lecture est indispensable pour réussir à l'école, et même dans la vie actuelle. Pourtant, il existe beaucoup de controverses dans la didactique de cette discipline. En fait, qu'est-ce que lire ?

Jusqu'aux années 80, on a privilégié le déchiffrage ($b + a = ba$) et l'oralisation. C'est ainsi qu'au Sénégal, les Directives de 1983 (INEADE) mettaient l'accent sur le son, en indiquant ceci «étude d'un son en 8 séances, étalée sur deux jours». Ce sont ces directives qui ont préconisé la «méthode mixte à point de départ global».

A partir des années 80, la tendance s'est inversée au profit de la construction de sens. Au Sénégal, on changea d'orientation. C'est pourquoi, dans l'avant propos du livre *Sidi et Rama* (INEADE 1990), on peut relever : «lire, c'est avant tout découvrir du sens, ce sens ne se trouvant que dans des textes (et non dans des sons, des syllabes ou des mots isolés...)».

Il convient aujourd'hui de revisiter la place du déchiffrage et d'améliorer les démarches d'enseignement apprentissage de la lecture. Regardez ceci :

Exemples	Questionnement
Les fils du président de la République président des réunions sous des fils électriques.	Pourquoi les mêmes groupes de mots (fils/ fils - président / président) ne se lisent pas de la même manière ?
Etienne et Donatien sont fiers de leur thèse.	Comment se comporte ce truc [t] ?
Oumar a passé la nuit avec deux amies sur le même lit.	Le e est l'élément le plus important pour se faire une idée sur Oumar. Pourquoi ?

<u>Conclusion</u> : La combinatoire ne peut pas régler tous les problèmes de la lecture ; c'est plutôt le sens qui est déterminant.	
Contre exemples	Questionnement
Anticonstitutionnellement	Comment le jeune lecteur va-t-il lire ce mot s'il ne l'a pas déjà rencontré ?
Le matin – le lapin – martin Le pain, le pin	Comment le jeune lecteur peut-il s'en sortir s'il ne sait pas que [in] = [ain] ?
<u>Conclusion</u> : le b + a = ba peut quelquefois être utile.	

4.1 Objectifs

L'élève doit être capable :

- de savoir donner du sens à un écrit à partir d'indices fournis par l'émetteur ;
- d'utiliser sa lecture ;
- de se repérer dans le monde des écrits ;
- de maîtriser des techniques de lecture pour comprendre tous les types de texte ;
- de savoir maîtriser la combinatoire et connaître un certain nombre de relations entre les lettres et les sons.

4.2 Principes méthodologiques

- Lire, c'est comprendre (construire du sens).
- La maîtrise de la combinatoire est importante ; elle est au service de la lecture.
- Dès le premier mois du CI, l'apprenant doit acquérir globalement un certain nombre de mots usuels : son prénom et nom, papa, maman, bonjour, voici. Cette acquisition peut se dérouler sur le premier trimestre.
- La lecture à haute voix relève de la communication. Le maître peut lui réserver des séances spécifiques pour entraîner les élèves.
- Le maître doit familiariser les élèves avec tous les types d'écrits.

4.3 Démarches

Acquisition globale de mots, CI surtout

Première étape	
Démarche basée sur la liaison langage/lecture	Démarche non basée sur la liaison langage/lecture
En fin de leçon de langage, le maître choisit au moins un mot utilisé dans la leçon et le fait acquérir selon la démarche suivante : <ol style="list-style-type: none"> a. écrire les mots au tableau ; b. les faire lire ; c. les faire mémoriser globalement ; d. les faire transcrire (dessiner) ; e. les afficher dans la classe ; 	Découverte des mots <ol style="list-style-type: none"> a. identification des mots à partir d'un support : objet, image.... Appropriation <ol style="list-style-type: none"> b. répétition ; c. explication ; d. écriture du mot au tableau par le maître ;

<p>f. jouer à les reconnaître, les faire lire régulièrement, pour renforcement.</p>	<p>e. lecture globale du mot ; f. dessin du mot par les élèves (la silhouette d'abord, puis la graphie).</p> <p>Renforcement</p> <p>g. jeux de correspondance mots/images ; h. jeux de reconnaissance de mots ; i. lecture de petits textes composés de mots acquis globalement par les élèves.</p>
---	---

Construction de sens et maîtrise de la combinatoire

Première étape	
Démarche de construction de sens	Démarche pour la combinatoire
<p>Exploitation du texte Il s'agit de lire silencieusement pour repérer des indices permettant de comprendre le texte (disposition du texte sur la feuille, présence d'une illustration, titre du texte, nom de l'auteur, tous les mots connus, majuscules, ponctuations significatives, chiffres, dates, heures ou autres unités marquantes, mots lien). Tous ces indices permettent une identification du type de texte, du thème, cette activité permet aux élèves de formuler des hypothèses sur le sens du texte.</p> <p>Confrontation des découvertes (en groupes)</p> <p>Relecture du texte</p> <p>Compréhension totale</p> <p>Réflexion sur le texte (les élèves donnent leur avis sur l'histoire, les personnages...)</p> <p>Oralisation du texte lecture magistrale du texte lecture à haute voix des élèves</p>	<p>De la phrase vers la lettre ou du sens au signe Choisir dans le texte une phrase comportant la graphie du son à étudier. Extraire le mot comportant la graphie du son. Extraire les syllabes. Isoler le son et ses différentes graphies. Ecrire le son.</p> <p>Des lettres, des syllabes, des mots Recherche de mots contenant le son (reconnaissance auditive). Entourer le son dans les mots (reconnaissance visuelle). Former des syllabes. Associer des syllabes pour former des mots.</p>

Construction de sens

Deuxième et troisième étapes

Lecture silencieuse

Compréhension générale

Les élèves observent puis lisent le texte, prennent des indices qui vont les aider à comprendre ce texte. Les indices sont à rechercher :

- dans la mise en page du texte (observation du texte), un ou plusieurs paragraphes, alinéas, le titre, le nom de l'auteur, la typographie, les illustrations, le ou les destinataires ;
- dans le texte (lecture du texte), la ponctuation, les majuscules, les temps employés, les mots connus, les mots liens ;

Tous ces indices permettent :

- d'identifier le texte (un récit, un dialogue, une lettre) ;
- de connaître le thème du texte (idée générale : c'est l'histoire de...on parle de...) ;
- de prendre les informations dont on a besoin.

Analyse des caractéristiques du texte

- à partir d'une grille, les élèves font un relevé des caractéristiques du texte : vocabulaire, temps des verbes, mots liens, etc.

Compréhension détaillée du texte.

Lecture à haute voix (si nécessaire).

EXERCICE

Proposez une évaluation pour les O.S. suivants :

O.S. 1 : Les élèves seront capables de manifester leur compréhension du texte suivant :

Les marchands ambulants

Partout en ville, on rencontre des marchands ambulants. Tous les matins, qu'il pleuve ou qu'il vente, ils sillonnent la ville, parcourent les rues, exhibant devant les passants leurs différentes marchandises.

Tantôt ils se faufilent entre les voitures pour tendre un objet aux automobilistes, tantôt, ils se précipitent vers le trottoir opposé pour courir vers les piétons. Ils les interpellent sur un ton courtois et leur glissent les articles avec des commentaires accrocheurs. Sans leur donner le temps de réfléchir, ils peuvent leur vendre un produit à un prix déifiant toute concurrence. Quelquefois, ils s'attardent à la portière d'une voiture pour rendre la monnaie à un client. Que de kilomètres parcourus en une journée ! Cette activité leur permet de gagner leur vie et d'aider leurs parents

O.S. 2 : Les élèves seront capables de lire le son [t] ainsi que des syllabes et des mots le contenant.

O.S. 3 : Les élèves seront capables de reconnaître globalement les mots «classe», «livre», «école»

1. Proposez une démarche, en lecture à haute voix, pour le respect de la ponctuation.
2. Expliquez ces propos d'Evelyne Charmeux : “ Lire c'est construire un sens sur un message dont on a besoin pour faire autre chose que lire”.
3. Ne croyez-vous pas que l'inspecteur (voir pré test) exagère et que l'acte de lire a besoin des processus primaires (identifier ou assembler des lettres ou des phonèmes, reconnaître des formes écrites hors contexte...) et des processus supérieurs (raisonner, formuler des hypothèses, mobiliser ses connaissances, utiliser le contexte...) ?

Pour en savoir plus...

Programme de développement des ressources humaines (PDRH), Fascicules Langage et expression orale, aux deuxième et troisième étapes et Travail à partir d'un texte, 1996.

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), Guide pratique du maître, EDICEF, 1993.

République du Sénégal, Ministère de l'Éducation, Guide pédagogique de la première étape du Curriculum de l'éducation de base, 2006.

PRÉ TEST

Objectif spécifique

Les élèves seront capables d'identifier les adjectifs qualificatifs dans un texte.

Déroulement

- Le maître montre un cartable neuf et demande aux élèves : «Comment est le cartable de Casimir ?»
- Un élève répond : Le sac de Casimir est très joli. Cette phrase est écrite au tableau.

Analyse

Par un jeu de questions réponses, le maître amène les élèves à mettre en relief petit, à donner sa nature et la fonction qu'il joue dans la phrase.

Après les exercices de renforcement ?

Il donne un exercice à la fin de la leçon : «Soulignez les adjectifs qualificatifs de ce texte : Minielle a une belle robe. La classe est propre. Les élèves du CI sont petits. Ramata achète des poissons au marché»

1. Analysez cette leçon et dites ce qui ne va pas !

Introduction

L'enseignement de la grammaire, comme celui de la conjugaison, a pour finalité l'exercice conscient et maîtrisé de la communication orale et écrite. En clair, il s'agit d'aider les élèves à s'exprimer correctement.

Cette finalité exclut la simple mémorisation/récitation des règles théoriques, de manière décontextualisée, et met en avant un savoir-faire. En effet, il ne sert à rien de connaître la nature de «dont» si on n'est pas capable de l'employer correctement. De même il est inutile de mémoriser les terminaisons verbales du conditionnel si on ne sait pas dans quelles conditions on doit l'employer.

En tant que disciplines outils, le choix des leçons à faire doit dépendre du type de texte concerné par le projet d'écriture.

«Il ne suffit pas de savoir reconnaître un adjectif. Ce dont l'individu a besoin, c'est d'utiliser dans sa phrase l'adjectif, chaque fois que celui-ci pourrait apporter du sens, préciser, créer de l'émotion... Cela ne s'apprend pas en soulignant l'adjectif dans des phrases où l'on sait qu'il y en a obligatoirement puisque c'est la leçon, puis en indiquant son genre et son nombre».

5.1 Objectifs

Ils peuvent être de deux ordres :

- Pratique : maîtriser la langue afin de pouvoir comprendre et s'exprimer dans des situations de communication.
- Théorique : réfléchir sur le fonctionnement de la langue et être capable d'une certaine abstraction.

5.2 Principes méthodologiques

- La grammaire et la conjugaison font partie de «l'enseignement grammatical». La partie appelée «conjugaison» traite le domaine du verbe que toutes les recherches révèlent comme constituant les principales difficultés rencontrées par les élèves, aussi bien dans ses aspects orthographiques que dans ses emplois.
- Tout apprentissage se fera en contexte.
- Le maniement de la langue doit précéder la réflexion sur la langue. En effet, la maîtrise d'une langue vivante est plus intuitive que réflexive. D'où l'importance des situations de communication dans lesquelles l'objet d'étude est manipulé implicitement.
- Les conditions d'emploi des temps en conjugaison sont aussi importantes que leurs formes verbales.
- Ce n'est pas en apprenant des règles qu'on apprend à parler et à écrire correctement.
- Enseigner une grammaire et une conjugaison pratiques, fonctionnelles, immédiatement utilisables.

5.3 Démarche

Etapas	Exemples
Elaboration du corpus A partir d'une situation de communication permettant de manipuler à l'oral l'objet d'étude, élaborer le corpus écrit au tableau.	Etude des pronoms personnels Une situation : un élève demande l'autorisation de sortir Demander aux élèves de raconter ce qui se passe. Essai 1 : Ibrahima parle avec le maître. Ibrahima demande au maître l'autorisation de sortir. Faire constater les répétitions. Essai 2 : Ibrahima parle avec le maître. Il demande au maître l'autorisation de sortir. Encore répétition de «maître». Essai 3 : Ibrahima parle avec le maître. Il lui demande l'autorisation de sortir. Voilà le corpus à écrire au tableau
Observation – Classement Par des manipulations diverses et comparaison, on fera apparaître les similitudes et les différences pour permettre aux élèves de procéder à des classements. La découverte de la règle en sera davantage facilitée.	Faire faire des manipulations pareilles, comparer les différents essais, faire mettre en exergue les petits mots et leur rôle dans le discours.

<p>Théorisation</p> <p>Avec la synthèse des observations, on formulera la règle, oralement et par écrit, accompagnée d'exemples.</p>	<p>La synthèse montrera que ces mots qui remplacent les noms s'appellent «pronoms personnels», etc. Donner d'autres exemples ?</p>
<p>Exercices de renforcement</p> <p>Par des exercices oraux et écrits, renforcer la notion acquise</p>	<p>Proposer des exercices variés.</p>
<p>Evaluation</p>	<p>Proposer un exercice d'évaluation.</p>

<p>EXERCICE</p>		
<p>1. Analysez et améliorez la leçon du pré test</p>		
<p>Éléments à analyser</p>	<p>Observations</p>	<p>Propositions argumentées</p>
<p>L'O.S.</p>		
<p>Le point de départ</p>		
<p>La démarche</p>		
<p>L'évaluation</p>		
<p>Après une leçon de conjugaison sur le futur, un maître donne l'exercice suivant :</p> <p>Je mets les verbes entre parenthèses au futur simple. «Casimir (partir) à Oukout la semaine prochaine. Il (arriver) pendant la nuit. Nous (aller) à Brin le mois prochain.</p> <p>2. Cet exercice ne s'intéresse qu'aux terminaisons verbales ! Qu'en pensez-vous ?</p> <p>3. Comment peut-on l'améliorer ?</p> <p>4. Sujet de dissertation pédagogique : «La grammaire et la conjugaison ne sont pas enseignées pour elles-mêmes. Elles sont, au demeurant, au service de la communication». Développez ce point de vue.</p>		

Pour en savoir plus...

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), Guide pratique du maître, EDICEF, 1993.

Pédagogie pour l'Afrique Nouvelle, 1980.

6 VOCABULAIRE

PRÉ TEST

«Le mot est le support de l'idée. Mais il ne suffit pas de posséder des mots pour bien exprimer ses idées».

1. Expliquez cette opinion et dites ses applications dans une leçon de vocabulaire.

Améliorez vos connaissances en lisant ce qui suit.

Introduction

Apprendre le vocabulaire d'une langue signifie : (i) apprendre à connaître les relations entre les mots et les choses, c'est-à-dire être capable de désigner les objets ou les notions ; (ii) connaître les relations qui existent entre les mots (mots dérivés, synonymes, contraires...) ; (iii) apprendre à utiliser les mots selon les circonstances et selon la situation de communication.

6.1 Objectifs

La leçon de vocabulaire a pour objectifs d'amener les apprenants à :

- Maîtriser le sens des mots en remplaçant le mot approximatif par le terme précis par rapport au contexte de son emploi.
- Maîtriser l'environnement des mots (composition, famille, synonyme, contraire, homonyme...).
- Maîtriser leur emploi (classe grammaticale, champ lexical, champ sémantique...).
- Utiliser le dictionnaire pour la recherche des sens inconnus.

6.2 Principes méthodologiques

- La leçon de vocabulaire ne peut se faire qu'à partir d'énoncés en situation. «Un mot n'a pas de sens, il n'a que des emplois». Exemple : le mot «frais» : les frais du voyage/un vent frais/des nouvelles fraîches/du pain frais/des relations fraîches (tendues)/du poisson frais.
- Maîtriser un mot, c'est également maîtriser son champ lexical et son champ sémantique. Le champ lexical, c'est l'ensemble des mots servant à désigner une même réalité, notion ou entité ; par exemple les mots appartenant au champ lexical «école» seraient : élève, tableau, maître, directeur, récréation, ardoise, etc....Le champ sémantique, c'est l'ensemble des contextes dans lesquels le mot peut être employé avec des sens plus ou moins différents.
- Il convient de distinguer le vocabulaire actif et le vocabulaire passif : le vocabulaire actif est celui dont l'enfant se sert ou qu'il réemploie spontanément après apprentissage et le vocabulaire passif est celui que l'élève comprend bien mais qu'il n'utilise guère. Le vocabulaire passif est plus important bien sûr, et il s'agira souvent

dans les leçons de vocabulaire de faire passer certains mots du vocabulaire passif au vocabulaire actif.

- L'extension est très importante dans la maîtrise du mot : synonymes, contraires, mots de la même famille... le Décret 791165 conseille d'introduire la synonymie dès le CE2.

6.3 Démarche

Le corpus utilisé est souvent un texte. L'étude du mot peut suivre les étapes suivantes :

- Découverte du mot par des questions précises.
- Mise en relief du mot (par soulignement ou écriture en couleur).
- Fixation graphique (épellation, écriture sur les ardoises).
- Sens du mot dans le contexte : explication du contexte et recherche du sens du mot dans le contexte.
- Recherche des différents sens du mot (champ sémantique) : recherche de contextes et d'énoncés dans lesquels le mot aura des sens différents et explication des différents sens.
- Recherche des synonymes ou d'antonymes.
- Recherche d'homonymes.
- Recherche d'expressions idiomatiques contenant le mot étudié.
- Synthèse.
- Réemploi dans des phrases par les élèves (écrire la meilleure au tableau avec le nom de l'auteur).

Exemple de tableau de synthèse

Mot étudié	Synonymes	Antonymes	Homonymes	Expressions verbales

EXERCICE

1. Les exercices d'évaluation les plus courants sont la construction de phrases et le texte lacunaire (exercices à trous). En connaissez-vous d'autres ?
2. Expliquez la signification de ces concepts : «lexique» «vocabulaire» «mot polysémique» «homophones» «homographes» ?
3. Où et comment peut-on utiliser le tableau suivant dans une leçon de vocabulaire ?

ré	in	confort	able	ment	ant	Mots trouvés

Pour en savoir plus...

Programme de développement des ressources humaines (PDRH), *Travail à partir d'un texte*, Les tomes 1 et 2, 1996.

7 ORTHOGRAPHE

PRÉ TEST

«La dictée traditionnelle est davantage un test d'évaluation qu'un moyen d'assurer l'apprentissage des complexités du code écrit».

1. Expliquez ce point de vue et tirez-en des applications pratiques dans la didactique de l'orthographe.

Attention à ce sujet ! Lisez bien ce qui suit !

Introduction

Définie comme étant l'art d'écrire correctement les mots d'une langue selon les règles et l'usage. Les difficultés de l'orthographe s'expliquent par des raisons diverses. Il y a d'abord l'absence de logique de la langue française. Prenons quelques exemples :

- Dans le mot «fumée», le «e» ne représente aucun son.
- Dans le mot «second», la lettre «c» transcrit un autre son, «g».
- Dans le mot «taxi», x sert à transcrire deux sons existants, «ks».

Ensuite, l'orthographe d'usage n'obéit à aucune règle. Il faut juste savoir, par l'usage, que «bonhomme» prend 2 m et «bonhomie» 1 seul m.

Il y a enfin, les nombreuses règles grammaticales et de conjugaison qui impliquent des difficultés particulières.

Devant ces nombreuses difficultés, d'aucuns pensent qu'il faut faire beaucoup de dictées pour être fort en orthographe. Cette option n'est pas bonne. En effet, l'apprentissage de l'orthographe ne se limite pas à la dictée. Dictier un texte pris au hasard, puis le corriger plus ou moins rapidement et attribuer une mauvaise note à l'élève, n'est pas faire apprendre de l'orthographe. C'est d'ailleurs une meilleure façon de «dégouter» à jamais les élèves de la recherche d'une orthographe correcte. Il faut signaler, ici, l'injustice qui entoure la correction de la dictée : 150 mots écrits correctement sur 160 et on se retrouve avec...0 !

Quelle est d'ailleurs l'importance de respecter l'orthographe ? ***C'est uniquement parce qu'elle permet de mieux comprendre les textes produits dans des situations de communication.*** Lorsque vous écrivez «je vous serre un repas rempli de manges et de poison» «Je vous sers un repas rempli de mangues et de poissons» !

Pour ces raisons, l'orthographe doit être enseignée, en situation. C'est en cherchant à se faire comprendre qu'on fera attention à la correction de l'orthographe. Il faut donc d'une part placer l'orthographe dans le <Projet d'écriture> afin de lui enlever l'habitude fâcheuse de considérer que ce qu'on fait à l'école ne sert à rien, et d'autre part retenir que seuls ceux qui écrivent et lisent souvent comprennent et pratiquent les nécessités de l'orthographe. Sur le plan pratique, nous observons qu'un élève qui écrit beaucoup progresse bien davantage en orthographe qu'un élève qui ne fait que des dictées. Les activités orthographiques systématiques dépourvues de tout contexte de communication, si elles ne sont pas inutiles, ne suffisent pas.

7.1 Objectifs

Les objectifs de l'enseignement de cette discipline sont d'ordre pratique, maîtriser les quatre types d'orthographe à partir d'observations concrètes et des exercices variés qui ne se limitent pas à la dictée :

- L'orthographe phonétique qui permet la transcription graphique des sons.
- L'orthographe lexicale ou orthographe d'usage qui détermine l'écriture d'un mot.
- L'orthographe grammaticale qui fait appel à différentes règles d'accord à l'intérieur des groupes grammaticaux (groupe verbal, groupe nominal), de la phrase, de la proposition.
- L'orthographe verbale ou conjugaison (formes des verbes).

Il s'agira, dans tous les cas :

- De développer le sens de l'observation.
- De développer l'attention de l'élève pour l'application correcte des règles.
- De cultiver la mémoire.

7.2 Principes méthodologiques

- Il faut mettre les apprenants devant des situations de communication, pour développer leur vigilance. Ecrire «correctement» nécessite une grande vigilance.
- Faire produire souvent des textes développe le réflexe de veiller à la bonne orthographe.
- Il faut dédramatiser la dictée et valoriser les réussites. 10 fautes = 0, signifie que celui qui a trouvé 150 mots sur 160 n'a rien réussi.
- Eviter les stigmatisations, les coups et les frustrations qui conduisent des élèves à dire «je n'écris pas car je ne fais que des fautes». Il faut plutôt convaincre les apprenants qu'ils vont y arriver.
- Préférer les explications, les situations d'aide à l'acharnement à multiplier les dictées. La dictée est plus une évaluation qu'un apprentissage.

7.3 Démarche

Étapes de la leçon	Quelques indications																																			
Contrôle des pré-requis	<p>Dans une leçon où l'O.S. est de maîtriser la graphie des sons [ō], [ã], [é] (on, en, in).</p> <p>Dictée de mots tels que le pont, le savon, les dents, le rang, du pain, plein + Correction.</p>																																			
Constitution d'un corpus	<p>Sur un texte approprié, demander aux élèves de relever des mots contenant les sons «on», «em» et «in».</p> <p>Recueillir le corpus au tableau dans un tableau :</p> <table border="1" data-bbox="628 792 1359 864"> <tr> <td>[On]</td> <td>[an]</td> <td>[in]</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	[On]	[an]	[in]																																
[On]	[an]	[in]																																		
Classement	<p>Faire classer les mots :</p> <table border="1" data-bbox="628 999 1359 1142"> <tr> <td colspan="2">[on]</td> <td colspan="2">[in]</td> <td colspan="4">[an]</td> </tr> <tr> <td>On</td> <td>om</td> <td>in</td> <td>im</td> <td>Ain</td> <td>en</td> <td>an</td> <td>em</td> <td>am</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	[on]		[in]		[an]				On	om	in	im	Ain	en	an	em	am																		
[on]		[in]		[an]																																
On	om	in	im	Ain	en	an	em	am																												
Théorisation	<p>Faire observer le tableau et faire tirer la règle : le n change en m devant «p» et «b».</p>																																			
Exercices de renforcement	<p>Dicter un petit texte contenant les différents cas de figure et correction collective.</p>																																			
Evaluation	<p>Petite dictée ou texte lacunaire :</p> <p>En ...tend...t, le s... de cloche, les enf...ts se sont rasse...blés dev...t ler classe. Ils se mettent en r...g, en sil...ce. Etc.</p>																																			

EXERCICE

1. Complétez la fiche raisonnée !
Objet : les noms féminins en té et tié.

Etapes	Activités du maître des élèves	Justifications
O.S :		
Contrôle des pré-requis		
Constitution du corpus		
Classement		
Théorisation		
Renforcement		
Evaluation		
<p>Voici un sujet de dissertation pédagogique :</p> <p>«Du fait de l'absence d'une logique dans l'orthographe des mots de la langue française, les objectifs en orthographe seront d'ordre pratique».</p> <ol style="list-style-type: none">2. Élaborez une introduction, un listing des idées à développer et une conclusion.		

Pour en savoir plus...

Programme de développement des ressources humaines (PDRH), Travail à partir d'un texte,
Le tome 1, 1996.

8 ECRITURE - GRAPHISME

PRÉ TEST

Le terme «écriture» a deux acceptions :

- l'écriture en tant que geste graphique assurant la lisibilité de l'écrit.
- l'écriture en tant que production d'écrit porteur de sens.

1. A quelle discipline déjà traitée correspond la deuxième acception ?
2. Expliquez la première acception ?

Lisez ces lignes !

Introduction

L'écriture, forme de graphisme, est une activité très complexe qui met en jeu non seulement la main et l'œil, mais aussi le contrôle du mouvement, la précision du geste, l'orientation dans l'espace et le sens du rythme.

Sa maîtrise passe par une appréhension correcte de la surface de travail (geste ample pour un grand support tel que le panneau, le tableau, le sol, geste précis et réduit pour un support plus petit comme l'ardoise, la feuille de papier, ou les lignes du cahier). Il est également indispensable d'adapter son geste à l'outil utilisé.

8.1 Objectifs

Ecrire c'est maîtriser un code très strict. Pour maîtriser ce code graphique, l'élève doit être capable de :

- Dominer le support, les outils, les gestes de l'écriture.
- Connaître le sens de l'écriture (de la gauche vers la droite).
- Reproduire des modèles conventionnels : les lettres.
- Assembler ces modèles selon les normes pour écrire des mots, des phrases, des textes.

Éléments de contenus

- Les graphismes de base : des ronds, des points, des lignes horizontales, des lignes verticales, des lignes obliques, des courbes, des boucles, des cannes.
Tracer des combinaisons : ronds/ligne horizontale.
Tracer des combinaisons : ronds/ligne verticale.
Tracer des lignes brisées.
Tracer des vagues (succession de courbes).
- Les différentes lettres minuscules en cursive et scripte.
- Les majuscules (à partir du C.E.).

8.2 Principes méthodologiques

Pour amener les élèves à avoir une écriture belle et correcte, il y a un certain nombre de principes à respecter :

- Donner de bons modèles à l'élève.
- Eviter la culpabilisation avec les échecs inévitables.
- La répétition est la condition d'assimilation d'un geste.

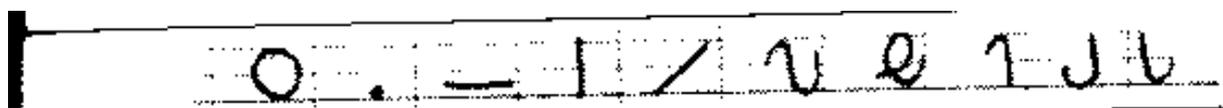
8.3 Démarche

L'apprentissage de l'écriture se fait généralement par reproduction de modèles. On peut retenir deux moments essentiels :

- **La phase d'observation**
Le maître fera observer la forme de la lettre, sa taille, son point de départ et amener les élèves à imaginer les différents mouvements nécessaires à sa réalisation, ensuite comparer la lettre avec des lettres déjà réalisées (ce qu'elles ont de commun, de différent) et enfin décomposer le mouvement nécessaire à la réalisation de la lettre gestes plus simples et connus.
- **La phase de reproduction**
Associer tous les mouvements de la main, du poignet pour réaliser la lettre en une seule fois.
- **Les étapes**
Mimer le geste en l'air.
Essais sur la table avec le doigt.
Avec l'éponge mouillée sur l'ardoise.
Avec la craie sur l'ardoise.
Application dans les cahiers (ou sur feuilles).

EXERCICE

1. Quelle est l'importance de ces graphismes de base ?



2. Il faut donner des modèles dans les cahiers des élèves, jusqu'au...CM 2. Qu'en pensez-vous ?

Pour en savoir plus...

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), *Guide Pratique du Maître*, ADICEF, 1993. La progression complète se trouve aux pages 223 et 224.

9 RECITATION

PRÉ TEST

«De la musique d'abord ...Je suis loin de croire que l'enfant doit apprendre tout ce qu'il récite, il sera pris par l'harmonie d'abord, écouter en soi les belles choses comme une musique, c'est la première méditation».

«L'esthétique est l'éthique de l'avenir».

1. La récitation vous paraît-elle entrer dans les propos d'Alain et de Maxime Gorky.

Introduction

Enseigner la récitation est loin d'être un exercice facile. Il n'est pas en effet aisé de fixer dans la mémoire des enfants des textes qui comportent des nuances de pensées délicates exprimées surtout dans une langue étrangère.

Or, pour élever la pensée de l'enfant on ne peut pas lui proposer le commun, le vulgaire. Quelqu'un disait qu' «on n'élève pas l'enfant en lui proposant des modèles puérils». Une belle œuvre doit solliciter sans cesse l'esprit et le cœur.

9.1 Objectifs

Les objectifs de la récitation sont les suivants :

- D'un point de vue subjectif, il s'agit de rendre l'enfant sensible au beau, de l'émouvoir pour favoriser son éducation esthétique.
- D'un point de vue objectif, elle cherche à révéler à l'apprenti écrivain et l'enfant le modèle le plus parfait de la langue adulte ; elle développe la mémoire des apprenants ; elle renforce la maîtrise de la langue, gage de réussite dans les autres apprentissages.

9.2 Principes méthodologiques

- La compréhension totale du texte ne peut pas être l'objectif principal de la leçon, on ne peut viser que sa compréhension partielle contrairement à la lecture.
- En récitation il faut chercher à émouvoir et si l'enfant est fortement ému il aimera et cherchera à mieux comprendre le texte. L'important est de dégager des sonorités, de soigner l'intonation, de bien moduler la voix et d'utiliser toutes les ressources susceptibles d'amener l'enfant à avoir «l'intuition des pensées et des sentiments poétiques».
- Il faut varier les textes : ils peuvent être en prose ou en vers.

- A la première étape, le rythme est essentiel car l'enfant n'a pas encore le niveau qui convient à la compréhension des mots et à l'appréhension des nuances de la pensée mais son oreille est déjà sensible.

9.3 Démarche

Phases	Démarches	Activités	
		1 ^{ère} étape	2 ^{ème} et 3 ^{ème} étapes
Révision	Interroger des élèves sur la dernière leçon	Le texte déclamé par l'élève, le maître pose une question qui le remet en contexte. On profite de la réaction pour revenir sur une partie difficile à rendre. Chaque séance, au lieu d'être une répétition est pour l'enfant une occasion d'enfoncer le texte dans sa mémoire.	
Acquisition nouvelle	Motivation /Imprégnation	Faire observer une image ou écouter une chanson sur le thème.	Faire observer une image ou écouter une chanson sur le thème. Lecture silencieuse du texte.
		Le maître récite le morceau avec une diction parfaite en respectant les intonations.	Le maître doit connaître le texte par cœur et parfaitement. Il fait une lecture magistrale avec une diction parfaite en respectant les intonations. On parvient à faire des remarques sur le rythme, à marquer des pauses : un trait pour les petites pauses et des traits doubles pour les extinctions de voix. Exemple : un jour/ sur ses longs pieds/ allait je ne sais où, le héron au long bec/ emmanché d'un long cou/ On souligne les mots de valeur, on note les inflexions de voix montante et descendantes.
	Etude du texte	L'idée générale. 2 ou 3 idées ou sentiments exprimés. L'explication de quelques mots qui aident à la compréhension de l'idée générale.	
	Apprentissage	Apprentissage par répétition après le maître, comme en leçon de chant.	Exercice individuel de diction (répétition vers par vers, répétition de toute la strophe, révision de toute la partie étudiée ce jour).
	Evaluation	Faire réciter individuellement des élèves.	Diction sur toute la partie étudiée par quelques élèves.
Prolongement		Les élèves recopient le texte qu'ils vont mémoriser à la maison.	

EXERCICE

1. «Comme la leçon de chant, la leçon de récitation a pour objectif principal la formation du goût». Que pensez-vous de cette idée ?
2. Choisissez un morceau et élaborer une fiche complète de récitation pour la 2^{ème} étape.
3. Selon vous, pourquoi passe-t-on par l'audition en 1^{ère} étape ?

Situations d'intégration

Contexte : Dans le cadre de la préparation des évaluations finales, les sujets suivants vous sont proposés :

- Pour écrire un texte donné, il faut d'abord l'avoir lu.
- Puisque tout besoin de produire un texte correspond à un type de texte déterminé, il faut maîtriser les caractéristiques des types de textes.
- Maîtriser la production d'un type de texte demande un apprentissage systématique en plusieurs essais.
- Entre les différents essais, l'évaluation formative s'avère capitale.
- Le point de départ des apprentissages, c'est le Projet d'écriture.

Pour le CEAP

Consigne : En vous inspirant du principe méthodologique selon lequel «pour écrire un texte donné, il faut d'abord l'avoir lu», élaborer une fiche argumentée pour l'enseignement/apprentissage d'un poème.

Pour le CAP

Consigne : «La compétence de produire un texte requiert un apprentissage systématique en plusieurs essais mais trouve sa motivation dans le projet d'écriture». Expliquez ce point de vue en donnant des illustrations liées à la pratique de classe.

Situation d'évaluation de la compétence

Contexte : Voici venu le moment de prouver que vous savez tirer profit de vos recherches. C'est la raison pour laquelle les épreuves suivantes vous sont soumises :

Epreuve 1 : Fiche raisonnée pour le CEAP

1. Élaborez une fiche argumentée de grammaire.
2. Expliquez en une page au maximum comment votre démarche peut également servir pour la conjugaison ou l'orthographe.

Epreuve 2 : Sujet de dissertation pédagogique pour le CAP

«Les disciplines telles que la grammaire, la conjugaison, le vocabulaire, l'orthographe ne doivent pas être enseignées pour elles-mêmes. Elles sont, au demeurant, des outils pour la communication orale et écrite».

1. Expliquez cette opinion et montrez comment la mettre en œuvre dans la classe.

Consignes : Traitez ces épreuves.

Echangez avec des collègues sur leurs productions.

DIDACTIQUE DES MATHÉMATIQUES

COMPÉTENCE VISÉE

Pour toutes les composantes des mathématiques à l'école élémentaire, la cible doit intégrer les principes de psychopédagogie et de didactiques dans des situations d'élaboration de fiches pédagogiques ou de dissertations psychopédagogiques.

Objectifs pour les activités disciplinaires

Géométriques

Elaborer des fiches pédagogiques et mettre en œuvre des séances d'enseignement apprentissage en géométrie.

Mesures

Elaborer des fiches pédagogiques et mettre en œuvre des séances d'enseignement apprentissage en mesure.

Résolution de problèmes

Elaborer des fiches pédagogiques et mettre en œuvre des séances d'enseignement apprentissage en activités de résolution de problèmes.

Numériques

Elaborer des fiches pédagogiques et mettre en œuvre des séances d'enseignement apprentissage en activités numériques.

10 ACTIVITES GEOMETRIQUES

PRÉ TEST

Critiquant une certaine conception de l'enseignement de la géométrie un auteur écrit : «Une certaine méthode veut qu'on apprenne à connaître les figures de façon descriptive avant d'en faire la construction en application et en contrôle. Le carré, par exemple, s'enseigne souvent au CE en faisant observer un carré tout fait : dénombrement des côtés, des angles, mesure des côtés, des angles et pour finir, énonciation de la définition en forme de résumé. Le tracé intervient alors seulement en application et, la plupart du temps, en suivant les lignes du quadrillage».

1. Montrez si cette méthode est cohérente ou non (vraie ou fausse) au regard de considérations psychologiques et mathématiques ?
2. Proposez une réponse et confrontez-la aux informations qui vont suivre.

Introduction

Aujourd'hui, la géométrie est définie comme la science des relations spatiales et non plus comme la science de la mesure de la terre. C'est pourquoi les programmes actuels ne s'intéressent qu'aux constructions géométriques tandis que les éléments de calcul de périmètre, de surface et de volume sont réservés à la mesure.

10.1 Objectif

Les programmes de géométrie sont structurés autour de deux catégories : les objets de l'espace que sont les volumes, les plans, les droites ou les points et les actions sur les objets constituées par les transformations ponctuelles simples (symétrie, agrandissement, réduction, translation et rotation).

La géométrie permet ainsi à l'enfant de structurer l'espace et de se familiariser avec quelques figures géométriques.

- A la première étape, il s'agira d'aider l'enfant à pouvoir se situer dans un espace réel ou représenté, à représenter graphiquement des trajectoires simples parcourues ;
- A la deuxième étape, les élèves devront pouvoir découvrir et construire l'espace, étudier les solides et figures géométriques simples, utiliser à bon escient les outils (règles, équerres, compas) ;
- A la troisième étape, l'étude sera plus poussée et ira jusqu'aux transformations ponctuelles.

10.2 Principes méthodologiques

Des études psychologiques menées par Piaget ont révélé que la conception de l'espace géométrique doit s'opérer contre les tensions mécaniques de la perception. Dans ce cadre, des enfants pouvant reconnaître et discriminer des ronds, des carrés et des losanges, se sont trouvés incapables de les reproduire correctement avant 7ans. D'où l'inefficacité de la méthode décrite dans le pré test. D'un autre côté, la théorie mathématique nous apprend que les figures géométriques ne sont pas naturelles : elles sont construites.

«L'espace mathématique se construit par l'opération, il ne se constate pas». «C'est l'aptitude et l'habitude du traçage et de la construction manuelle qui fondent et enrichissent le concept géométrique».

De ce point de vue, la construction du carré est donc «psychologiquement et logiquement la définition du carré».

C'est pourquoi, au plan pédagogique, la démarche est basée sur la construction : «la leçon de géométrie doit être une séance d'activités manuelles durant laquelle l'enfant est invité à construire son propre savoir en associant action et réflexion. Toute définition abstraite doit être une prise de conscience réfléchie d'une construction préalable».

10.3 Démarche

Etapes	Activités	
	Maître	Elèves
Observation	Présente l'objet géométrique	Observent, manipulent et identifient des formes identiques dans l'environnement
Construction libre, puis dirigée	Demande aux élèves d'essayer de construire l'objet Apprécie et fait apprécier les productions à partir du modèle Dirige la construction	S'exécutent Construisent-en suivant les instructions du maître
Analyse	Fait comparer, classer, décrire les propriétés de la figure construite	S'exécutent
Synthèse	Fait rappeler les différentes étapes de la construction (formules, règles, définitions)	Proposent des définitions de l'objet
Réinvestissement	Propose des exercices d'application	S'exécutent

EXERCICE

1. Parmi les objets d'études suivants, notez dans votre cahier ceux qui relèvent de la géométrie :
 - le carré : calcul du côté ;
 - lignes droites, lignes brisées, lignes courbes ;
 - les angles ;
 - le pavé droit : calcul du volume.
2. Elaborez une fiche de leçon portant sur la construction du carré au CE1, en appliquant trois principes de psychopédagogie que vous jugez déterminants.
3. Choisissez une transformation ponctuelle, ensuite représentez-la sur une feuille et élaborez ensuite une fiche pédagogique pour une classe de CM.

Pour en savoir plus...

Legrand, Louis, *Psychologie appliquée à l'éducation intellectuelle*, Enfants de 6 à 14 ans, Éditions Fernand Nathan, 1980.

Programme de développement des ressources humaines (PDRH), 2, Formation, *Constructions géométriques*, Collection Outils pour la Classe, MEN, Dakar, 1997.

République du Sénégal, Ministère de l'Éducation, *Guides pédagogiques*, Curriculum de l'éducation de Base, élémentaire, 1996.

11 ACTIVITES DE MESURE

PRÉ TEST

1. Recopiez le tableau et proposez pour chaque grandeur des activités visant leur appropriation par les enfants.
2. Inspirez-vous de l'exemple donné sur la longueur dans le tableau suivant.

Type de grandeur	Activités possibles
Longueur	Activités de comparaison et de rangement de taille, de longueur d'objets usuels (règle, corde, ficelle, etc.) et performances (saut en longueur, lancer de poids, saut en hauteur, etc.)
Capacité	
Masse	
Durée	
Monnaie	
Aire	

Introduction

L'objet principal de la mesure est constitué par l'étude des grandeurs. Mais ce, n'est plus l'étude du «système métrique» conçu comme le système décimal des poids et mesures ayant pour base le mètre, institué en France le 16 avril 1795. Un enseignement dans ce sens semble aujourd'hui dépassé.

Depuis l'introduction des Nouveaux Programmes de 1987, il est question de «mesure».

11.1 Objectifs

Son objectif principal n'est plus la familiarisation de l'enfant avec les unités légales comme en système métrique, mais plutôt :

- d'initier l'enfant à la mesure par des activités concrètes effectives ;
- de lui apprendre à utiliser le système international de mesure.

L'élève va ainsi pouvoir découvrir la mesure, mesurer et évaluer des grandeurs, organiser les grandeurs en systèmes (longueurs, capacités, masses, aires, volumes, monnaie...).

Toutes ces activités ressortissant à la structuration de l'espace et à l'adaptation au temps vont contribuer à ce que l'enfant prenne mieux conscience du monde physique.

11.2 Principes méthodologiques

Une grandeur physique est toute quantité mesurable ou repérable à l'aide d'un instrument arbitraire ou conventionnel. Il est possible de comparer et de mesurer des objets ou des phénomènes sous certain rapport fixé. Mesurer une grandeur, c'est lui associer un nombre, l'unité de mesure étant ce qu'on appelle couramment l'étalon qui est choisi suivant certains critères. Le processus qui associe un nombre à tout objet est appelé mesurage. Ce sont les opérations qui permettent :

- de dégager le besoin de mesurer ;
- de construire ou de choisir les outils et techniques adaptés ;
- d'utiliser ces techniques et outils en vue de déterminer un nombre.

La notion de mesure suppose :

- la capacité de considérer des objets sous le rapport d'une grandeur particulière ;
- l'invariance de cette grandeur pour chaque objet quels que soient la disposition, l'éloignement, etc. ;
- la capacité de comparer deux objets si c'est possible (comparaison directe), sinon la capacité de comparer deux objets à un troisième (comparaison indirecte avec un élément de référence arbitraire ou conventionnel) ;
- la capacité de reporter cet intermédiaire (unité) ou de le subdiviser (comparaison indirecte à l'aide d'un système d'éléments de référence non structuré ou structuré) ;
- la capacité d'associer un nombre qui sera la mesure de cet objet par rapport à cette unité.

Il faudra proposer à l'enfant une suite de situations à l'issue desquelles il va découvrir la nécessité de passer par des techniques intermédiaires :

- Comparaison directe ;
- Comparaison indirecte à l'aide d'un élément de référence arbitraire (empan, pas, coudée, bâton...) puis conventionnel (m, dm..) ;
- Comparaison indirecte à l'aide un système d'éléments de référence non structuré (une bassine, bouteille, une tasse...), puis structuré (le litre et ses sous multiples).

L'apprentissage de la mesure repose avant tout sur l'habitude quotidienne de la mesure effective et sur la constitution, par la mesure effective, des schèmes opératoires de la pensée abstraite. Sans cette habitude, l'enseignement de la mesure ne saurait que monter des mécanismes verbaux. Il ne s'agit pas de considérer la mesure effective par chaque élève comme une simple illustration facultative d'une leçon, mais au contraire de la regarder comme la substance même de l'apprentissage. Il est indispensable que chaque élève mesure avec le mètre, le litre, le kilo, leurs multiples et sous-multiples ; il faut qu'il construise

des surfaces, des volumes, qu'il mesure surfaces et volumes, et cela de façon permanente, tout au cours de la scolarité. Le maître est appelé à faire une véritable «leçon de chose». Une leçon sur les mesures de poids sans balance ni pesées ne veut rien dire pour l'enfant. L'apprentissage des conversions ne doit être qu'une application de cette infrastructure indispensable.

11.3 Démarche pour l'étude des grandeurs

Etapas	Activités	
	Maître	Elèves
Mise en Situation problème	Propose une situation fonctionnelle amenant les élèves à éprouver le besoin de mesurer Explicite la situation	S'approprient la situation
Activités libres	Donne les consignes de recherches	Tâtonnements, essais de résolution
Communication	Organise le compte rendu Met en évidence les difficultés résultant de l'emploi d'étalons non conventionnels variables	Rendent compte de leurs productions
Activités dirigées par le maître	Présente et fait analyser les unités conventionnelles à étudier	Manipulent, mesurent...à l'aide de la nouvelle unité
Exercices de renforcement/Evaluation	Propose des situations requérant l'emploi de l'unité étudiée	S'exécutent

EXERCICE

«Observer au cours d'une leçon unique, puis mécaniser au cours d'innombrables exercices oraux et écrits tels sont les impératifs de la méthode traditionnelle».

1. Illustrez par une fiche pédagogique cette méthode et dire en quoi elle est inconvenable.

Volume du parallélépipède rectangle = surface de base x hauteur

2. Proposez une fiche pédagogique pour l'enseigner à des élèves du CM2.

Pour en savoir plus...

Legrand, Louis, *Psychologie appliquée à l'éducation intellectuelle*, Pour les enfants de 6 à 14 ans, Éditions Fernand Nathan, 1980.

République du Sénégal, Ministère de l'Éducation, *Guides pédagogiques* Curriculum de l'Education de Base, élémentaire, 1996.

12 ACTIVITES DE RESOLUTION DE PROBLEMES

PRÉ TEST

Soit l'énoncé suivant : Nous avons tous la même somme d'argent, je te donne 25 francs. Combien as-tu de plus que moi ?

1. Essayez de résoudre le problème puis le proposer à quelques élèves de CP, de CE et de CM.
2. Faire part par écrit des constations et analyses que cette expérience suggère.

Introduction

La résolution de problème est une discipline au même titre que l'arithmétique, la géométrie, ou la mesure. Son objet principal est le raisonnement mathématique.

Un travail systématique doit être entrepris sur les **données** des problèmes et sur les **conclusions (questions)** pour améliorer les compétences des élèves en lecture/compréhension d'énoncés. Cette activité systématisée permettra à l'enseignant(e) de varier sans cesse les formes d'énoncés (avec ou sans question, avec données manquantes ou en surnombre, dans un ordre quelconque...). Dans le même ordre d'idées, l'enseignant(e) pourra faire inventer et rédiger des énoncés correspondant à des écritures mathématiques.

Ces objets portant sur les données ou les questions peuvent être enrichis par des problèmes ouverts qui permettent de s'engager dans une procédure, de la remettre en cause, de la modifier... Les caractéristiques du problème ouvert sont les suivantes :

- l'énoncé est court, immédiatement compréhensible ;
- l'énoncé n'induit ni la méthode ni la solution (pas de question intermédiaire) ;
- le problème se rapporte à un domaine conceptuel connu des élèves.

Exemple : quelle serait l'épaisseur d'un livre qui aurait 1 million de pages ?

12.1 Objectifs

Les objectifs de cette discipline sont plus méthodologiques que notionnels. Ils permettent de développer chez les élèves un comportement de recherche et des compétences d'ordre méthodologique : émettre des hypothèses et les tester, faire et gérer des essais successifs, élaborer une solution originale et en éprouver la validité, argumenter. Ces activités peuvent enrichir leur représentation des mathématiques, développer leur désir de chercher, leur capacité de résolution et de confiance qu'ils peuvent avoir dans leurs propres moyens.

Il ne faut pas confondre la résolution de problèmes aux problèmes pratiques dont les visées et les contenus sont différents. Dans les Livrets de compétences du CEB, les contenus des problèmes pratiques sont pris en charge soit par la mesure soit par l'arithmétique.

12.2 Principes méthodologiques

Les élèves devront être habitués à comprendre que résoudre un problème, c'est analyser la situation et les informations données, dégager éventuellement les chaînes de situations élémentaires, les schématiser afin de mettre en évidence les relations mathématiques, utiliser ces relations et leurs propriétés pour en déduire les renseignements recherchés

Des études psychologiques ont révélé que la solution abstraite d'un problème est extrêmement tardive. La difficulté que l'enfant éprouve à abstraire et à se mouvoir dans l'abstraction rend difficile l'entraînement au problème strictement mathématique.

On peut retenir des expériences menées sur des problèmes comme celui des 25F que les degrés d'abstraction dans le raisonnement mathématique se présentent comme suit :

- au CI/CP, manipulation sans abstraction ;
- au CE, manipulation conduisant au schéma puis à la compréhension abstraite ;
- au CM, utilisation du schéma conduisant à la compréhension abstraite.

La leçon qui se dégage de cet étagement est donnée par Louis Legrand «pour qu'un problème soit compris à l'école élémentaire, il faut d'abord qu'il soit vécu». Les situations sur lesquelles portent les problèmes peuvent être ainsi issues de la classe, de la vie courante, de jeux, etc.

12.3 Démarche

Étapes	Activités	
	Maître	Elèves
Présentation du problème	Propose une situation problème et l'explique	S'approprient le problème
Recherche individuelle, puis en groupes	Précise les consignes de travail	Essaie individuellement puis échangent en groupes
Mise en commun, débats et validation	Organise le compte rendu et la validation par le groupe classe	Participent à la validation des hypothèses plausibles
Institutionnalisation (Analyse devant déboucher sur une synthèse)	Fait analyser les solutions, tirer les synthèses	Participent à l'institutionnalisation du savoir découvert
Réinvestissement	Propose d'autres situations	S'exécutent

EXERCICE

1. Élaborez une fiche pédagogique pour faire traiter le problème suivant : Combien de grains y aurait-il dans un kilogramme de mil ?
2. Parmi les objets d'études suivants, notez dans votre cahier ceux qui relèvent de la résolution de problème :
 - sélectionner les données inutiles d'un énoncé ;
 - exploiter les données contenues dans un tableau ;
 - calculer le prix d'achat, le prix de revient et le prix de vente ;
 - trouver les questions intermédiaires, la question finale ;
 - construire un énoncé à partir de données ;
 - construire un énoncé à partir d'une résolution ;
 - reconstituer un énoncé en désordre ;
 - calculer le gain, l'économie et la dette ;
 - raisonner avec ou sans données numériques ;
 - trouver l'erreur dans une résolution ;
 - calculer des surfaces diminuées et des surfaces augmentées.

Pour en savoir plus...

Legrand, Louis, *Psychologie appliquée à l'éducation intellectuelle*, Pour les enfants de 6 à 14 ans, Éditions Fernand Nathan, 1980.

Programme de développement des ressources humaines (PDRH), 2, Formation, *Raisonnement mathématique et Résolution de problèmes*, Collection Outils pour la Classe, MEN, Dakar, 1997.

République du Sénégal, Ministère de l'Éducation, *Guides pédagogiques* du Curriculum de l'Éducation de Base, élémentaire, 1996.

PRE TEST

1. Un nouveau maître affecté dans une école prend connaissance du programme de calcul au CI et s'est tout de suite mis au travail. On pouvait les entendre dans toute l'école réciter la comptine numérique lui et ses élèves. A la récréation, il s'avance, fier, vers le directeur et lui dit : «doyen, mes élèves sont très forts. Ils connaissent tout le programme. Il y en a qui peuvent même compter jusqu'à 100».
2. Pensez-vous que cet enseignant a raison ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des considérations d'ordre psychopédagogiques.
3. Un chercheur en didactique des mathématiques affirme que dans le nombre 425, seul le 5 ne ment pas. Expliquez comment vous comprenez cette affirmation.

Introduction

La numération est l'étude des nombres, c'est-à-dire l'étude du système et des conventions permettant d'écrire, de nommer et d'effectuer des calculs sur les nombres. Le nombre entier naturel se définit comme le cardinal d'un ensemble fini. Ce cardinal, propriété de l'ensemble, est le nombre d'éléments. Ainsi, le nombre est la propriété commune à plusieurs ensembles ayant le même cardinal.

Le nombre présente cinq aspects :

- l'aspect cardinal lié à la notion de quantité dénombrée, comptée ;
- l'aspect ordinal lié à la notion de numérotage, de rang dans une série ;
- l'aspect groupement ou base de numération qui détermine la valeur de chaque chiffre dans un nombre (numération décimale) ;
- l'aspect symbolique lié à l'écriture en chiffres ;
- l'aspect lecture lié à l'écriture en lettres du nombre.

L'étude des opérations doit articuler deux pôles : le sens et la technique. Travailler sur le sens revient à réfléchir sur la situation. Travailler sur les techniques équivaut à étudier les propriétés, les transformations et les calculs.

Un accent particulier devra être mis sur la maîtrise du calcul mental, domaine privilégié des opérations. En fait, automatisé ou réfléchi, le calcul mental est indispensable pour les besoins de la vie quotidienne (que ce soit pour obtenir un résultat exact ou pour évaluer un ordre de grandeur) et de formation (développement d'un certain nombre d'aptitudes telles que la mémoire, l'intelligence, l'imagination, le sens critique...). La maîtrise du calcul mental est également nécessaire pour comprendre certaines notions mathématiques notamment la structure des nombres et les propriétés des opérations. Ce double aspect apparaît dans les propos d'Alain qui qualifie le calcul mental de calcul royal amenant «Maîtres et élèves à

inventer sans cesse de nouveaux moyens de courir sans se tromper mais (où) la vitesse ne doit jamais être séparée de la sûreté».

13.1 Objectifs

Les activités numériques ont pour objectifs :

- d'initier l'enfant au langage mathématique ;
- de l'amener à la maîtrise de la numération décimale (0 à 100 pour la 1ère étape, 0 à 100 000 pour la 2ème étape avec l'introduction des décimaux, grands nombres, nombres décimaux, nombres fractionnaires et nombres complexes à la 3ème étape) ;
- de l'amener à la maîtrise du sens et des techniques opératoires ;
- de l'initier au calcul mental.

13.2 Principes méthodologiques

D'une manière générale, les principes suivants sont préconisés dans les activités mathématiques et il convient, donc, d'en tenir compte.

- Le principe d'activité : C'est par sa propre exploration et non par référence à l'expérience d'autrui que l'enfant construira la connaissance ;
- Le principe de constructivité : L'analyse et la pensée intuitive, précédant toujours l'analyse et la pensée réflexive, il faut laisser l'enfant se heurter à la difficulté, procéder par essais erreurs et rectifications.
- Le principe de variabilité : Il faut par exemple varier le matériel (variabilité perceptuelle) mais aussi varier les paramètres (variabilité mathématique) de manière à «décoller le nombre de la chose dénombrée en activités numériques. Se défier de l'apparence», dit Louis Legrand, est la règle d'or en pédagogie des mathématiques.
- Le principe de progression : aller du concret à l'abstrait en passant par le semi concret

De manière plus précise et s'agissant de l'étude du nombre (collection abstraite engendrée et sériée), il s'agira aussi de s'appuyer sur les principes suivants :

- Partout l'opération manuelle doit précéder l'opération arithmétique (première étape) ;
- L'abstraction mathématique se réalisera par l'action et non par contemplation ;
- «Au cours des 2 premières années, dans le cadre des situations agies d'abord, puis figurées schématiquement, ensuite exprimées symboliquement, les enfants achèveront l'étude concrète de la notion de nombre, se familiariseront avec les structures des nombres les plus simples, s'initieront au sens eu à la pratique des opérations. Dans les 3 années suivantes, les maîtres resteront fidèles aux mêmes principes, mais ils tiendront évidemment compte de la plus grande maturité des élèves. En arithmétique, la représentation schématique prendra le pas sur la manipulation, le matériel devenant vite encombrant et l'enfant maîtrisant la fonction symbolique. Les mécanismes seront montés par la réflexion, l'explication et consolidés par de nombreux exercices» Instructions officielles (IO) de 1978

13.3 Démarche

Etapas	Activités	
	Maître	Elèves
Calcul mental (nouvelle acquisition)	Propose des problèmes oraux tirés du vécu Fait tâtonner pour résoudre les problèmes Fait tirer la règle Propose d'autres problèmes pour appliquer la règle	S'essaient à résoudre les problèmes Répètent la règle Résolvent mentalement les problèmes
Appropriation du matériel	Présente le matériel Fait observer et manipuler le matériel Procède à une démonstration au besoin	Observent et manipulent le matériel Essayent d'utiliser le nouveau matériel
Activités libres	Propose des activités ou situations Explicite les consignes de travail Surveille le déroulement des activités	S'approprient la situation et les consignes S'exécutent individuellement et/ou en groupes Prennent note sur les ardoises ou dans les cahiers
Activités dirigées	Organise le compte rendu et les échanges Fait analyser les résultats et procédures Procède à des renforcements en variant les supports et synthèse	Verbalisent et schématisent, au besoin, les résultats Participent à l'élaboration de la synthèse
Evaluation	Propose des situations de réinvestissement immédiat des acquis Propose des situations de transfert	S'exécutent individuellement

EXERCICE

1. Indiquez les différents aspects du nombre.
2. Soit l'écriture suivante 32 (base4) : transformez cette écriture en base 5 puis en base10.
3. Précisez l'intérêt pédagogique du principe de variabilité perceptuelle et mathématique et donnez un exemple d'utilisation de ces principes dans l'étude de la numération.

Pour en savoir plus...

Legrand, Louis, Psychologie appliquée à l'éducation intellectuelle, Pour les enfants de 6 à 14 ans, Éditions Fernand Nathan, 1980.

Programme de développement des ressources humaines (PDRH), 2 Formation, Activités numériques en grande section et aux CI/CP, Collection Outils pour la Classe, MEN, Dakar, 1997.

République du Sénégal, Ministère de l'Éducation, Guides pédagogiques, Curriculum de l'Éducation de Base, élémentaire, 1996.

Situations d'intégration

Dans le cadre de la préparation des évaluations du CFS, les sujets suivants vous sont proposés :

Pour le CEAP

Contexte : Soient les objets d'études suivants : le périmètre du carré, la construction du losange et les fractions décimales.

Consigne : Indiquez les principes méthodologiques sur lesquels vous appuyez pour enseigner ces objets et proposez ensuite une fiche pédagogique pour chacun d'eux.

Pour le CAP

Contexte : S'agissant de l'enseignement de la géométrie, Louis Legrand affirme que toute définition abstraite doit être la prise de conscience réfléchie d'une construction préalable.

Consigne : Expliquez cette affirmation en l'illustrant par des exemples pratiques.

EDUCATION À LA SCIENCE ET À LA VIE SOCIALE

COMPÉTENCE VISÉE

Intégrer des ressources (savoirs, des savoir-faire et des savoir-être) relatives à la didactique de l'éducation à la science et à la vie sociale dans des situations d'élaboration de fiches pédagogiques ou de dissertations psychopédagogiques.

Compétences des sous domaines

Sous-domaines (SD)	Compétences
Découverte du monde (DM)	Intégrer des éléments du programme d'étude, des données psychologiques et des démarches méthodologiques dans des situations de traitement d'épreuves écrites portant sur des disciplines du sous-domaine «Découverte du monde».
Développement Durable (DD)	Intégrer des éléments du programme d'étude, des données psychologiques et des démarches méthodologiques dans des situations de traitement d'épreuves écrites portant sur des disciplines du sous-domaine «Développement durable».

Développement des compétences des sous-domaines

SD	Activités disciplinaires	Objectifs
DM	Histoire	Maîtriser la didactique de l'histoire à l'école élémentaire
	Géographie	Maîtriser la didactique de la géographie à l'école élémentaire
	Initiation scientifique et technologique	Maîtriser la didactique de l'initiation scientifique et technologique à l'école élémentaire
DD	Vivre dans son milieu	Maîtriser la didactique de vivre dans son milieu à l'école élémentaire
	Vivre ensemble	Maîtriser la didactique de vivre ensemble à l'école élémentaire

14 HISTOIRE

Compétence visée: Intégrer des éléments du programme d'étude, des données psychologiques et des démarches méthodologiques dans des situations de traitement d'épreuves écrites portant sur des disciplines du sous-domaine «Découverte du monde».

Objectif : Maîtriser la didactique de l'histoire à l'école élémentaire

PRE-TEST

1. Est-il important d'enseigner l'Histoire à l'école élémentaire ? Justifiez votre réponse.
2. Quelle Histoire doit-on enseigner à l'école élémentaire ? Justifiez votre réponse.
3. Est-il facile d'enseigner l'Histoire à l'école élémentaire ? Pourquoi ?
4. Rappelle trois notions clés dont la compréhension facilite l'étude de l'histoire. Précise pourquoi ?

Introduction

L'histoire est définie comme étant l'étude du passé. Elle s'intéresse à l'évolution de l'homme dans ses relations avec le milieu, avec les phénomènes et avec les civilisations à travers le temps. Ainsi, elle permet à l'enfant d'appréhender les événements qui se sont succédés, de bien comprendre les transformations pour mieux envisager le futur.

14.1 Objectifs

De façon générale, l'apprentissage de l'histoire à l'école élémentaire doit aider l'enfant à :

- Structurer le temps ;
- S'approprier les notions de durée, de progrès, d'évolution, de civilisation, de solidarité, etc. ;
- S'enraciner dans les valeurs de sa civilisation afin de développer le sentiment patriotique ;
- Réfléchir sur le passé pour comprendre le présent et mieux agir dans le futur ;
- Développer la curiosité, le sens de l'observation, l'esprit critique, le jugement, le sens de la relativité des valeurs et des civilisations ;
- Développer la sensibilité, l'imagination, le goût du merveilleux ;
- Initier aux techniques élémentaires d'investigation comme l'enquête, l'analyse documentaire ;
- Avoir des repères précis permettant de prendre conscience de son identité tout en l'aidant à s'ouvrir aux autres cultures.

Spécifique à la première étape (CI - CP)

L'accent est mis sur la structuration du temps, conformément à l'âge mental des enfants. On vise à aider les élèves à :

- prendre conscience que le temps s'écoule (matin, midi, soir / hier, aujourd'hui, demain ;
- se rendre compte que le temps s'ordonne : calendrier, chronologie, antériorité, simultanéité, postériorité) ;
- découvrir leur passé personnel, le passé de leur environnement local ;
- comprendre que le temps se mesure et se représente (durée, horloge, jour, semaine, mois, année, ligne du temps...).

Spécifique à la deuxième étape (CE 1 - CE 2)

Il s'agit de :

- développer la notion de temps historique appliqué aux cadres et espaces familiers de l'enfant (famille, village, quartier) ;
- susciter le sentiment patriotique, l'idée de cohésion nationale et de large solidarité ;
- susciter la curiosité par le développement d'un esprit de recherche qui s'appuie sur le milieu proche.

Spécifique à la troisième étape (CM1 - CM2)

L'histoire à l'étape 3, vise essentiellement à :

- renforcer et consolider les acquis antérieurs ;
- développer la capacité d'analyse et d'interprétation des faits et des documents collectés dans le milieu ;
- établir des corrélations entre des faits historiques ;
- engager les élèves à participer à des actions de sauvegarde des documents, objets, sites et monuments historiques de la localité.

EXERCICE

Expliquez trois techniques d'investigation préconisées dans l'enseignement de l'histoire.

14.2 Principes méthodologiques

Il s'agira surtout :

- d'apprendre à l'enfant à situer sur la trame chronologique des faits saillants, des événements marquants et de découvrir leur interrelation ;
- de s'attacher aux aspects de la vie en société, de la civilisation et du progrès réalisés par l'homme ;
- la leçon d'histoire doit être vivante, anecdotique et pittoresque (Instructions Officielles (IO) de 1978) ;
- de ne pas travailler devant les enfants, mais de travailler avec eux. « Enseigner l'histoire, dit Marc Bloc, c'est faire un travail d'historien » ;

- les objectifs méthodologiques (enquête, analyse documentaire, visite de sites, etc.) l'emportent sur les objectifs cognitifs même si ces derniers continuent de revêtir une importance indéniable ;
- la démarche d'investigation semble bien indiquée pour atteindre les objectifs méthodologiques.

14.3 Démarche pédagogique

Il n'existe pas de démarche standard. Celle-ci dépend de plusieurs paramètres : objet d'étude, objectifs, cibles, contexte, etc. A titre indicatif, nous proposons une démarche couramment utilisée par les enseignants.

Étapes	Rôles du maître	Activités des élèves
Révision	- Interroge sur les acquis précédents - Interroge sur les pré-requis (ce qui facilite la compréhension de la leçon du jour)	Répondent aux sollicitations du maître (questions, consignes)
Mise en situation	- Présente le fait historique - Suscite des interrogations - Fait dégager les axes de recherche	- S'approprient la situation - Formulent des interrogations - Participent à la formulation des questions de recherche
Recherche d'informations	- Oriente vers les sources d'informations : sites, documents, bibliothèque, etc. - Aide à choisir ou à élaborer les techniques et outils de recueil d'informations : visites, interview, analyse documentaires, grilles, questionnaire...	- Participent au choix ou à l'élaboration des techniques et des outils - Mènent les activités de recherche individuelle et en groupes
Analyse	- Organise la mise en commun dans les groupes - Organise la confrontation des résultats - Aide à organiser les informations recueillies - Apporte les clarifications nécessaires	- Echantent dans les groupes, harmonisent les réponses - Organisent les informations recueillies
Synthèse /Conclusion	Aide à stabiliser les résultats «à retenir» (résumé, cartes, frises, maquettes, etc.)	Participent à l'élaboration de la synthèse.
Evaluation	Propose des exercices de contrôle : activités de réalisation de carte, remplissage de blason	S'exécutent

EXERCICE

1. A partir des informations reçues et en tenant compte de votre expérience personnelle, élaborez une fiche argumentée portant sur l'enseignement de l'histoire au CE1
2. De plus en plus d'enseignants, se plaignant de difficultés à disposer de sources documentaires, se contentent en classe de commenter le livre d'histoire. Ont-ils raison ? Pourquoi ?
3. Enseigner l'histoire, c'est faire apprendre à l'enfant des dates, des batailles, des guerres. Es-tu de cet avis ? Quelle orientation donnez-vous à l'enseignement de l'histoire au CE. Justifiez votre choix.
4. Elaborez une fiche argumentée d'histoire portant sur un thème du CM. La leçon partira d'une enquête.

Pour en savoir plus...

Programme de développement des ressources humaines (PDRH), Fascicule Étude du milieu à dominante historique, MEN, Dakar, 1996.

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), Pédagogie pour l'Afrique nouvelle, EDICEF, 1978.

Ministère de l'Éducation, Guide pédagogique pour les classes pilotes, Dakar, 1987.

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), Guide pratique du maître, EDICEF, 1993.

République du Sénégal, Ministère de l'Éducation, Curriculum de l'Education de base, Guides pédagogiques, ÉÉNAS, 2006.

15 GÉOGRAPHIE

Compétence visée : Intégrer des éléments du programme d'étude, des données psychologiques et des démarches méthodologiques dans des situations de traitement d'épreuves écrites portant sur des disciplines du sous-domaine «Découverte du monde»

Objectif : Maîtriser la didactique de la géographie à l'école élémentaire

PRE-TEST

L'enseignement de la géographie participe, d'une part, à la construction d'une identité culturelle et, d'autre part, au développement d'un esprit d'ouverture. Commentez cette affirmation en illustrant vos propos avec des exemples tirés des programmes et des activités scolaires.

Introduction

La géographie est une activité disciplinaire qui permet à l'enfant de se situer, de situer différents milieux dans l'espace et de comprendre l'organisation du monde. Son enseignement développe la conscience nationale et consolide le sentiment d'appartenance à un monde unique et interdépendant. Il contribue à la prise de conscience collective et à la solution des problèmes qui se posent à la société contemporaine. Ainsi, le rapport du spatial et du social est posé : il s'agit de comprendre les interactions complexes qui existent entre l'homme et son milieu à toutes les échelles d'observation.

En effet, manière d'appréhender l'espace, la géographie étudie surtout les relations que la terre, les phénomènes naturels, les hommes et les animaux entretiennent. On peut retenir qu'au delà d'une étude portant sur un espace bien localisé, la géographie est une science de relations. « Ce n'est pas une description sans vie, mais une confrontation des faits ». Guide pédagogique des classes pilotes

15.1 Objectifs

De manière générale, la géographie a pour objectifs de faire découvrir :

- les caractéristiques de l'espace naturel et de l'espace créé par l'homme producteur et consommateur
- l'interdépendance des phénomènes naturels
- l'interrelation entre l'homme et son milieu

Il s'agit plus particulièrement d'amener les élèves à :

- structurer l'espace (surtout en première étape)
- développer des aptitudes : observer, reconnaître, classer, mettre en relation, juger, apprécier, savoir représenter
- maîtriser un vocabulaire géographique de base
- utiliser des techniques simples et des outils d'orientation
- maîtriser des techniques de lecture, de traçage de plan, de carte, d'utilisation d'échelle, etc.

15.2 Principes méthodologiques

«L'enseignement de la géographie sera essentiellement fondé sur l'observation attentive et régulière des phénomènes naturels directement perceptibles ou de leur représentation (gravures, photographies, modèles réduits...). Observer, localiser, décrire, comparer, expliquer, telle sera la démarche qui devra guider le maître» Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), de 1978.

- L'intérêt et la motivation : pour qu'une investigation soit fructueuse, elle doit être sous-tendue par une véritable motivation ;
- La concrétisation : mener l'observation sur le terrain ou à défaut, recourir à des photos, schémas, cartes, maquettes, etc. L'observation doit ainsi porter sur le réel ou son substitut ;
- La globalité : par respect au syncrétisme enfantin, l'on partira toujours du global vers les éléments ;
- L'activité : la leçon sera faite avec les élèves ; le maître doit tout entreprendre pour faciliter leur implication (l'enquête, la recherche documentaire peuvent toujours servir).

15.3 Démarche pédagogique

Etapes	Rôles du maître	Activités des élèves
Révision	- Interroge sur les acquis précédents - Interroge sur les pré-requis (ce qui facilite la compréhension de la leçon du jour)	Répondent aux sollicitations du maître (questions, consignes)
Observation libre	- Présente le sujet d'étude - Organise les conditions d'observation : activités extra muros pour une observation directe ou mise en place des substituts - Donne les consignes d'observation - Recense les représentations des élèves (idées, sentiments)	- Observent le phénomène - Notent les idées et sentiments inspirés par le fait observé - Rendent compte de leurs observations (synthèse de groupes)
Observation dirigée	Fait analyser les productions : activités de localisation réelle ou	- Localisent le fait géographique

	représentée, de description, de comparaison et d'explication	- Procèdent aux descriptions du fait - Réalisent des activités de comparaison et d'explication
Synthèse	- Fait résumer les idées essentielles - Fait représenter par un plan, une carte, un graphique, etc.	- Participent à l'élaboration de la synthèse - Recopient le résumé éventuellement
Réinvestissement	Proposent des exercices de contrôle : activités de réalisation de carte, remplissage de blason, etc.	S'exécutent

EXERCICE

1. A partir des informations reçues et en tenant compte de votre expérience personnelle, élaborer une fiche argumentée portant sur l'enseignement de la géographie au CE2.
2. Il n'est pas très profitable d'enseigner la géographie à des enfants de 6 à 8 ans à partir d'une carte. Commentez cette affirmation et tirez-en des conséquences pédagogiques pour l'enseignement de la géographie aux CI/CP.

Pour en savoir plus...

Programme de développement des ressources humaines (PDRH), Fascicule Étude du milieu à dominante géographique, MEN, Dakar, 1996.

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), Pédagogie pour l'Afrique nouvelle, EDICEF, 1978.

Ministère de l'Éducation, INEADE, Guide pédagogique pour les classes pilotes, 1987.

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), Guide pratique du maître, EDICEF, 1993.

République du Sénégal, Ministère de l'Éducation, Curriculum de l'Éducation de base, Guides pédagogiques, ÉÉNAS, 2006.

16 INITIATION SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE

Compétence visée : Intégrer des éléments du programme d'étude, des données psychologiques et des démarches méthodologiques dans des situations de traitement d'épreuves écrites portant sur des disciplines du sous-domaine «Découverte du monde»

Objectif : Maîtriser la didactique de l'initiation scientifique et technologique à l'école élémentaire

PRE-TEST

A partir d'exemples simples et en des termes que peut comprendre un élève de l'école élémentaire expliquez la différence entre science et technologie. Quels profits l'élève peut-il attendre de l'apprentissage de la science et de la technologie ?

Introduction

La science et la technologie sont devenues deux dimensions importantes de l'activité humaine. Les machines envahissent tous les pays et ne laissent plus l'école indifférente. Le Sénégal, dans la réforme de son système éducatif, cherche à revaloriser l'enseignement des sciences et de la technologie à travers une activité disciplinaire appelée «Initiation scientifique et technologique».

16.1 Objectifs

Les objectifs généraux sont à la fois d'ordre conceptuel et éducatif :

Objectifs conceptuels

- acquisition des notions fondamentales de temps, d'espace, de causalité, de vie (reproduction, nutrition, croissance, locomotion, adaptation) ;
- découverte progressive de la notion de loi scientifique ;
- découverte de la finalité de l'objet technologique, de son fonctionnement et de ses règles de construction.

Objectifs éducatifs

- aptitudes : affinement sensoriel, habiletés gestuelles, observation, capacité à abstraire ;
- attitudes : curiosité, objectivité, goût de l'effort, besoin de vérification, esprit critique, travail de groupe ;
- méthodes : formuler clairement un problème, émettre des hypothèses, expérimenter, s'informer, communiquer, classer et mesurer.

Au fur et à mesure des progrès de l'enfant, les attentes seront plus précises. Les objectifs viseront un niveau supérieur d'organisation du temps et de l'espace et demanderont une meilleure capacité d'observation, d'analyse et de synthèse.

EXERCICE

Le travail de groupe peut-il avoir une influence dans la formation de l'esprit scientifique ?

16.2 Principes méthodologiques

- la méthode est concrète, active, fondée sur l'observation, l'expérimentation et l'interprétation pour l'acquisition d'un véritable esprit scientifique ;
- le concret n'est qu'un point de départ qui tient sa valeur de ce qu'il permet d'atteindre l'explication. Les choses n'instruisent pas en elles-mêmes ; leur rôle est de provoquer des questions et d'aider à les résoudre ;
- les lieux d'investigation sont diversifiés : classe, cour, jardin scolaire, poulailler, musée, bergerie, atelier d'artisan... ;
- pour les êtres vivants, l'étude doit consister à mettre en évidence les problèmes d'adaptation (relations organes/mode de vie par exemple) ainsi que les grandes fonctions biologiques (locomotion, nutrition, respiration, reproduction, etc.) ;
- lorsque l'étude porte sur des objets technologiques, c'est la destination (usage, utilité), le fonctionnement et les règles de construction qui doivent guider l'enseignant ;
- pour les phénomènes physiques et chimiques, c'est la loi qui les explique, qui commande ce que l'on doit chercher à redécouvrir ;
- les nouvelles acquisitions doivent faire l'objet d'un réinvestissement pour conférer aux acquisitions scientifiques et technologiques leur caractère pratique et utilitaire.

EXERCICE

Est-il plus facile d'observer un objet naturel (vivant) ou un objet technologique ? Pourquoi ?

16.3 Démarches pédagogiques

Selon que l'on cherche à construire une connaissance scientifique ou que l'on veuille comprendre ou réaliser un objet technologique, la démarche pédagogique va légèrement varier.

16.4 Démarche expérimentale

Étapes	Explications
1. Imprégnation	C'est un moment d'observation libre et de questionnement ; elle motive et sert de déclencheur à l'activité de recherche. Les élèves sont devant une situation qui suscite leur étonnement ; elle fait naître le désir de comprendre. L'intérêt des élèves pour apprendre s'éveille. Cette observation est plus fructueuse lorsqu'elle est menée en groupe.
2. Formulation d'hypothèses	Après la collecte d'informations, une ou plusieurs hypothèses sont formulées. C'est une anticipation sur le résultat de l'expérience comme représentation de la solution, des explications ou des réponses possibles. Les échanges au sein du groupe permettent de choisir une ou plusieurs (à limiter) hypothèses à expérimenter (la ou les plus vraisemblables).
3. Expérimentation	Un dispositif expérimental est élaboré et mis en œuvre. Il décrit les conditions et le déroulement des expériences à mener. Par l'observation et la mesure, entre autres, les élèves recueillent des données sur l'objet d'étude. L'expérimentation permet de confirmer ou d'infirmer les hypothèses choisies.
4. Synthèse	Les résultats obtenus par chaque groupe sous forme d'interprétations et de conclusions sont communiqués puis confrontés avec ceux des autres groupes pour aboutir à une production commune validée par le maître. Cette phase mène à la mise en évidence des relations, au principe explicatif. En somme, elle est marquée par la mise en cohérence des connaissances scientifiques à retenir.
5. Evaluation	Les activités d'évaluation permettent de renforcer et de contrôler les acquis.
6. Réinvestissement	Les connaissances acquises sont réinvesties dans les comportements au quotidien. L'élève adopte des modes d'explication plus rationnelle des phénomènes.

16.5 Démarche d'ordre technologique

Étapes	Explications
1. Imprégnation	Elle motive l'élève et déclenche son intérêt pour l'objet à étudier. C'est une phase d'auto-apprentissage marquée par le tâtonnement expérimental (essai/erreurs), l'autonomie et la recherche active, la formulation d'hypothèses.
2. Expérimentation	Elle permet de comprendre le fonctionnement de l'objet qui est démonté, remonté. L'élève apprend en somme à manier l'objet et à l'utiliser.
3. Acquisition	C'est la phase de formalisation des acquis notionnels, d'apports d'informations. Elle dépasse le simple apprentissage de l'utilisation de l'objet pour faire découvrir son utilité, son fonctionnement par le démontage, le remontage et la fabrication.
4. Réalisation	L'objet technique est réalisé par l'élève (ou le groupe d'élèves) en toute autonomie. C'est une phase de création à partir du connu.
5 Evaluation	Les activités d'évaluation permettent de renforcer et de contrôler les acquis.
6. Réinvestissement	Les savoir-faire acquis sont réinvestis dans les actions au quotidien.

EXERCICE

1. A partir des informations reçues et en tenant compte de votre expérience personnelle, élaborer une fiche raisonnée portant sur l'enseignement de l'initiation scientifique et technologique au CM1.
2. La connaissance doit être construite par l'enfant et non apprise. Que veut-on dire par là ? Expliquez comment vous appliquez ce principe dans l'initiation scientifique et technologique des élèves ?
3. L'initiation scientifique et technologique se fait à partir de problèmes posés par les activités fonctionnelles de l'enfant et l'exploration du milieu ; de ce fait, elle ne peut pas faire l'objet d'une planification rigide. Commentez ces propos et précisez comment, dans la planification des activités d'initiation scientifique et technologique vous parvenez à concilier les intérêts des élèves et les contraintes du programme.

Pour en savoir plus...

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), Pédagogie pour l'Afrique nouvelle, EDICEF, 1978.

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), Guide pratique du maître, (4ème partie : Sciences, technologie, initiation à l'agriculture), EDICEF, 1993.

Legrand, L. Psychologie appliquée à l'éducation intellectuelle, (Chapitre 13 : La conception de la nature), Editions Fernand Nathan, 1980.

Programme de développement des ressources humaines (PDRH), Fascicule Etude du milieu a dominante scientifique, Collection Outils pour les maîtres, MEN, Dakar, 1996.

Situations d'intégration

Pour le CEAP

- Contexte : La désertification est un fléau qui menace des sociétés entières. Elle ignore les frontières et interpelle toute l'humanité.

Consigne : Élaborez une fiche pédagogique qui sensibilise sur : les conséquences au niveau local, la responsabilité individuelle et collective et les actions de lutte contre la désertification

Pour le CAP

- Contexte : <Le milieu c'est le réel dans sa plénitude, le réel proche rapporté à l'universel>.

Consigne : Expliquez comment vous comprenez cette affirmation en vous appuyant sur l'analyse des programmes en vigueur.

17 VIVRE DANS SON MILIEU

Compétence visée : Intégrer des éléments du programme d'étude, des données psychologiques et des démarches méthodologiques dans des situations de traitement d'épreuves écrites portant sur des disciplines du sous-domaine «Développement durable».

Objectif : Maîtriser la didactique de vivre dans son milieu à l'école élémentaire

PRE-TEST

La communauté internationale a fini de prendre conscience que l'exploitation sans retenue des matières premières est de nature à compromettre la survie même de l'Humanité. Beaucoup d'initiatives sont lancées pour une gestion plus rationnelle des ressources naturelles.

Quel rôle l'école peut-elle jouer dans cette vaste entreprise ?
Comment préparez-vous vos élèves à être et à devenir des acteurs du développement durable dans leurs comportements de tous les jours ?

Introduction

«Vivre dans son milieu» est l'une des deux activités disciplinaires du Domaine «Education au développement durable». Le développement durable est une approche du développement qui répond aux besoins des générations présentes tout en préservant et en préparant la capacité des générations futures à satisfaire leurs propres besoins. «Vivre dans son milieu» devient, ainsi, une préparation à une insertion harmonieuse de l'enfant dans son milieu sous l'angle d'une gestion rationnelle des ressources et du respect des équilibres. Il aborde des thèmes majeurs tels que l'environnement, la population et la santé.

17.1 Objectifs

De manière générale, «Vivre dans son milieu» permet à l'enfant d'appréhender la complexité du monde dans lequel il vit dans ses dimensions relatives aux questions d'environnement, de population et de santé tout en le préparant à un monde plus épanouissant.

De façon plus spécifique, il s'agit pour l'élève de :

- prendre conscience des problèmes d'environnement de son milieu et de développer ses capacités à leur trouver des solutions pertinentes et adaptées (propositions, attitudes ou actions) ;

- prendre conscience des problèmes de population de son milieu et de développer ses capacités à leur trouver des solutions pertinentes et adaptées (propositions, attitudes ou actions) ;
- prendre conscience des problèmes de santé de son milieu et de développer ses capacités à leur trouver des solutions pertinentes et adaptées (propositions, attitudes ou actions).

17.2 Principes méthodologiques

«Vivre dans son milieu» repose sur les principes méthodologiques suivants :

- démarche participative qui sensibilise sur les problèmes d'environnement, de population et de santé et stimule la réflexion sur la recherche de solutions ;
- culture du principe de solidarité dans l'espace et dans le temps ;
- développement du sens des responsabilités individuelles et collectives ;
- visites de sites et étude de cas orientées vers la recherche de solutions à des problèmes du milieu ;
- organisation de l'école et de la classe dans le sens des objectifs visés.

EXERCICE

1. Le monde, dit-on, est devenu un «village planétaire». Dans le cadre d'une éducation au développement durable, comment comprenez-vous les notions de solidarité dans l'espace et de solidarité dans le temps ?
2. Il existe, certainement, des possibilités de changement pour plus de solidarité avec les générations futures. Quels rôles l'école peut-elle jouer pour promouvoir ces changements ?

17.3 Démarches pédagogiques

Dans le domaine des problèmes d'environnement et de santé, il s'agit particulièrement d'une démarche de résolution de problèmes qui comporte les phases suivantes :

Phases	Explications
Imprégnation	L'élève est mis en contact avec la situation-problème (visite de site, observation d'images, étude de cas, enquête ou résultats d'enquête, etc.) pour éveiller l'intérêt et amener l'élève à s'interroger. Cette prise de contact doit être assez libre ; il faut accorder suffisamment de temps à cette phase.

Analyse	A partir d'une observation dirigée (questions/réponses, échanges entre élèves), le maître amène les élèves à identifier le problème majeur (absence, déficit, déséquilibre, dysfonctionnement, etc.). Le problème à étudier doit être proche du vécu de l'élève pour lui permettre de mener un travail d'analyse. Les causes et les conséquences du problème sont identifiées puis analysées sous différents aspects. Des solutions sont proposées ; les plus pertinentes sont retenues.
Synthèse	En collaboration avec les élèves, le maître reprend la trame générale des acquisitions pour une récapitulation et une mise en cohérence : problème – causes – conséquences – propositions de solutions. C'est aussi un moment de contrôle des apprentissages.
Réinvestissement	Les acquis seront réinvestis dans d'autres situations similaires. Ils devront servir également de règles de conduite sous la surveillance du groupe.

A propos des problèmes de population, l'option portera sur la démarche de clarification des valeurs :

Phases	Explications
Imprégnation	<ul style="list-style-type: none"> – C'est un moment d'appropriation du problème. Les élèves sont mis en situation. Le prétexte peut porter sur une situation vécue, une situation simulée ou une histoire narrée. Les situations fortuites qui entrent dans le cadre du programme constituent des occasions privilégiées à exploiter. Il convient, toutefois, d'éviter de choisir des situations qui, d'une manière ou d'une autre, peuvent blesser les élèves. – Le maître accompagne les élèves dans la compréhension globale du problème posé.
Analyse	C'est un moment de débat libre. Le maître organise la discussion dans les groupes (ou en plénière) pour faire apparaître tous les points de vue. Ceux-ci sont souvent très tranchés et de nature opposée (bien / mal, juste / injuste, vrai / faux, etc.). Tous les points de vue sont dignes d'intérêt, donc de respect. L'essentiel est de fonder son choix dans la limite des codes moraux qui fondent la vie en communauté. Les railleries et les chahuts sont à bannir. Les élèves doivent être éduqués à la tolérance et au respect de l'opinion d'autrui.
Appréciation et choix	<ul style="list-style-type: none"> – Reprise systématique et réflexion critique pour dégager les avantages et les inconvénients de chaque option. Cette phase peut amener des élèves à modifier volontairement leurs représentations du problème pour en avoir eu une perception plus précise. – Les élèves opèrent et expriment librement leur choix qui sont justifiés et argumentés

Réinvestissement	Les conclusions ou les choix retenus devront inspirer et éclairer les conduites futures des élèves.
------------------	---

EXERCICE

1. A partir des informations reçues et en tenant compte de votre expérience personnelle, élaborer une fiche argumentée portant sur l'enseignement de vivre dans son milieu au CP.
2. Les activités économiques et, plus près des élèves, les actions quotidiennes constituent souvent des atteintes à l'environnement (déchets, pollution, gaspillage, etc.). Selon vous, comment l'école, dans son organisation interne, peut-elle développer des comportements favorables à l'environnement et à la préservation des ressources ? Illustrez vos propos par des exemples tirés de la vie de l'école et des situations d'enseignement-apprentissage.
3. Depuis longtemps, le développement de l'individu a été un des objectifs majeurs de l'éducation. Le développement durable fait partie des nouvelles problématiques contemporaines qui interpellent l'école. Comment est-il possible, dans les activités scolaires, d'articuler ces deux ambitions ?

Pour en savoir plus...

Riondet, B, Clés pour une éducation au développement durable, Hachette Livre, 2004.

18 VIVRE ENSEMBLE

Compétence visée : Intégrer des éléments du programme d'étude, des données psychologiques et des démarches méthodologiques dans des situations de traitement d'épreuves écrites portant sur des disciplines du sous-domaine «Développement durable».

Objectif : Maîtriser la didactique de vivre ensemble à l'école élémentaire

PRE-TEST

Voici le résumé du film d'une leçon de «vivre ensemble» sur le respect des biens publics.

Objectif déclaré : Les élèves devront savoir que les biens publics doivent être protégés par tous.

Révision : 3 élèves ont récité leur leçon précédente. Une question est posée sur le contenu du résumé.

Leçon du jour :

- Le maître pose les questions suivantes : A qui appartient l'école ? Pourquoi est-elle si délabrée et mal entretenue ?
- Suite aux réponses des élèves, le maître dégage la résolution suivante : L'école nous appartient, nous devons la protéger.
- Les élèves répètent la résolution et recopient le résumé dans leur cahier.

1. Partagez-vous cet objectif ?
2. Que pensez-vous de la démarche de ce maître ?

Introduction

«Vivre ensemble» est la deuxième activité disciplinaire du Domaine «Education au développement durable». Elle reprend les objectifs des anciennes disciplines d'éducation civique, morale et sanitaire en mettant en relief des thèmes d'actualité relatifs à la vie en communauté : problèmes de droits, de paix, de citoyenneté, de genre, etc. Il offre, donc, un champ d'investigation plus large tout en mettant l'accent sur l'acquisition d'attitudes et de comportements citoyens fondés sur des valeurs indispensables à la vie collective. Il s'agit de renforcer l'harmonie, la cohésion, l'unité et la solidarité au sein du groupe.

18.1 Objectifs

Il s'agit, pour une insertion sociale harmonieuse, de :

- former l'enfant en développant la conscience morale, le sens de la solidarité, de l'amour du prochain, les qualités d'honnêteté, de sincérité, de respect de l'autre et l'amour du travail bien fait ;
- former le futur citoyen, en développant le sens des devoirs, des responsabilités, l'esprit patriotique et de participation positive aux affaires de la société ;
- faire connaître à l'enfant ses droits, ses devoirs et ceux des autres et de les lui faire respecter ;
- développer chez l'élève un sentiment d'appartenance à des valeurs communes ;
- apprendre à l'enfant à régler les conflits de façon pacifique et loyale ;
- apprendre à l'élève à exercer un contrôle responsable en participant de manière informée et éclairée aux prises de décisions.

18.2 Principes méthodologiques

- privilégier l'installation de bons comportements sur le discours ;
- saisir toutes les opportunités qu'offre la vie de tous les jours, pour faire un enseignement occasionnel : situations de vie, en relation avec d'autres disciplines... ;
- organiser la classe et l'école selon les principes enseignés pour que l'enfant ait à les vivre et à les pratiquer (coopérative scolaire, gouvernement scolaire, activités par et péri-scolaires, etc.) ;
- faire de «Vivre ensemble» une morale du comportement sociale avant d'être l'historique ou la description des institutions ;
- accompagner l'enfant dans les différents moments de sa vie en classe comme à l'extérieur ;
- instaurer un climat dans les échanges et un style de vie dans la classe qui mettent les élèves en confiance, développer le sens de la solidarité, de l'entraide, favoriser un équilibre entre le respect des contraintes de la vie de groupe et un accès progressif à l'autonomie.

18.3 Démarche pédagogique

La démarche sera dynamique. Il s'agira de mettre les élèves en situation pour les amener à s'approprier les principes de citoyenneté, de démocratie, de paix, de respect des droits et de la diversité. A titre indicatif, voici une démarche possible pour conduire des leçons de «Vivre ensemble».

Etapes	Rôles du maître	Activités des élèves
Révision	<ul style="list-style-type: none">- Interroge sur le bilan des comportements- Interroge sur les pré-requis (ce qui facilite la compréhension de la leçon du jour)	<ul style="list-style-type: none">- Font le bilan des comportements (autocritique, auto-évaluation)- Répondent aux sollicitations du maître (questions, consignes)

Présentation ou rappel de la situation de départ	<ul style="list-style-type: none"> - Fait observer la situation problème - Procède aux explications - Précise les consignes d'analyse 	S'approprient la situation (individuellement puis en groupes)
Analyse et discussions	<ul style="list-style-type: none"> - Organise la restitution - Recense les jugements favorables ou défavorables - Organise les échanges - Fait dégager un axe central de réflexion 	<ul style="list-style-type: none"> - Expriment leurs points de vue et argumentent - Echantent entre eux
Synthèse	<ul style="list-style-type: none"> - Stabilise la conclusion ou solution du problème - Rappelle les normes, les principes ou valeurs justifiant les choix 	<ul style="list-style-type: none"> - Participent à la comparaison entre solution et normes - Retiennent la conclusion finale (résolution, précepte, recommandation)
Evaluation	Propose des études de cas (faits divers scolaires ou de société)	Résolvent individuellement le cas

EXERCICE

1. A partir des informations reçues et en tenant compte de votre expérience personnelle, élaborer une fiche argumentée portant sur l'enseignement de vivre ensemble au CI.
2. Maintenant que vous en savez un peu plus, améliorez la fiche du maître sur le «respect du bien public».

Items	Propositions	Justifications psychopédagogiques
Objectif		
Révision		
Démarche		
Evaluation		

3. Avec de l'imagination, le maître peut saisir les opportunités qu'offre la vie à l'école pour mettre en jeu la tolérance, la justice et organiser des débats où l'on s'entraînera à s'exprimer, à se respecter mutuellement, à s'entraider et cela sans avoir besoin de recourir à des leçons classiques. Après avoir commenté ces propos, illustrez-les par un exemple concret.

Pour en savoir plus...

République du Sénégal, Ministère de l'Éducation, *Guides pédagogiques*, Curriculum de l'Éducation de Base, (toutes les productions), 2006.

Situations d'intégrations

Pour le CEAP

- Contexte : A partir des objectifs et principes présentés dans ce module.

Consigne : Élaborez une fiche argumentée pour une activité à réaliser dans une classe de votre choix.

Pour le CAP

- Contexte : L'actualité est souvent dominée par des cas d'intolérance (sectarisme, fanatisme, communautarisme, etc.) qui engendrent une violence aveugle.

Consigne : Expliquez comment l'école, dans son organisation, son fonctionnement et ses activités pédagogiques prépare les élèves à vivre ensemble dans la paix, la solidarité et l'harmonie.

EDUCATION PHYSIQUE, SPORTIVE ET ARTISTIQUE

COMPÉTENCE VISÉE

Intégrer des ressources (savoirs, des savoir-faire et des savoir-être) relatives à la didactique de l'éducation physique, sportive et artistique dans des situations d'élaboration de fiches pédagogiques ou de dissertations psychopédagogiques.

Compétences des sous domaines

Sous-domaines (SD)	Compétences
Education physique et sportive (EPS)	Intégrer des éléments du programme d'étude, des données psychologiques et des démarches méthodologiques dans des situations de traitement d'épreuves écrites portant sur des disciplines du sous-domaine «Education physique et sportive».
Education artistique (EA)	Intégrer des éléments du programme d'étude, des données psychologiques et des démarches méthodologiques dans des situations de traitement d'épreuves écrites portant sur des disciplines du sous-domaine «Education artistique».

Développement des compétences de sous-domaines

SD	Activités disciplinaires	Objectifs d'apprentissage
EPS	Activités physiques	Maîtriser la didactique de l'éducation physique et sportive à l'école élémentaire
	Activités sportives	
EA	Arts plastiques	Maîtriser la didactique des arts plastiques à l'école élémentaire
	Education musicale	Maîtriser la didactique de l'éducation musicale à l'école élémentaire
	Arts scéniques	Maîtriser la didactique des arts scéniques à l'école élémentaire

19 ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES

Compétence visée : Intégrer des éléments du programme d'étude, des données psychologiques et des démarches méthodologiques dans des situations de traitement d'épreuves écrites portant sur des disciplines du sous-domaine «Education physique et sportive».

Objectif : Maîtriser la didactique de l'éducation physique et sportive à l'école élémentaire

PRE-TEST

Dégagez les caractéristiques de l'activité physique et de l'activité sportive puis montrez leurs liens de complémentarité. Précisez comment vous articulez ces deux activités dans la pratique de classe.

Introduction

Les activités physiques et sportives sont un élément fondamental de l'éducation, de la culture et de la vie sociale. Elles constituent un facteur important d'équilibre, de santé et d'épanouissement. L'éducation physique et sportive agit sur trois composantes de la personnalité de l'enfant :

- le savoir : domaine des connaissances intellectuelles ;
- le savoir faire : domaine des qualités physiques et techniques ;
- le savoir être : domaine du comportement affectif et social.

19.1 Objectifs

Les objectifs généraux de l'enseignement des activités physiques et sportives doivent être orientés vers les directions suivantes :

- au plan moteur : une bonne maîtrise corporelle et gestuelle et un développement des capacités motrices ;
- au plan physiologique : une amélioration des possibilités de l'organisme ;
- au plan cognitif : la connaissance du milieu physique, la structuration de l'espace et du temps, la maîtrise des notions de distance, de durée, de poids etc. ;
- au plan psychologique : la maîtrise des qualités psychologiques individuelles (joie, confiance en soi, volonté) et le développement des qualités sociales : sens de la coopération, respect des règles de jeu...

De façon spécifique au CI et au CP

- initier l'enfant au jeu, aux exercices d'ordre, d'attention, de débrouillardise et de lui donner les premiers éléments d'une maîtrise corporelle.

De façon spécifique à partir du CE 1

- assurer son éducation corporelle en le familiarisant avec le sport par la pratique des formes adaptées de la compétition.

19.2 Principes méthodologiques

- utiliser le plus souvent le jeu et les formes jouées ;
- respecter les rythmes biologiques en alternant les périodes d'activités et de repos ;
- proscrire les exercices physiques intenses ;
- diversifier les rôles de l'élève : acteur, spectateur, officiel ;
- proposer des exercices, des jeux et des activités globales et variées (éviter toute forme de spécialisation).

19.3 Démarches pédagogiques

Une séance d'activités physique et sportive (APS) comprend les parties suivantes : (i) une mise en train ou échauffement ; (ii) une partie principale ou corps de séance et (iii) un retour au calme.

- **La mise en train ou échauffement**

Elle constitue une transition entre les positions statiques de la classe et les activités dynamiques qui doivent suivre. Elle a pour but de produire une activation générale des grandes fonctions de l'organisme.

- **Le corps de séance**

C'est une partie importante de la séance d'APS, tant du point de vue de la durée que du contenu. C'est à ce moment que l'enseignant (e) doit mettre en place les situations pédagogiques qui permettent l'atteinte des objectifs de la séance : exercices, jeux, compétition.

- **Le retour au calme**

Il constitue une autre transition entre les activités physiques et le retour en salle de classe. Il vise à calmer l'agitation, retrouver l'attention et permettre une recharge d'énergie.

Voici à titre d'exemple des démarches possibles pour des séances d'acquisitions nouvelles.

Démarches	Activités	
	Première étape	Deuxième et troisième étapes
Prise en main	<ul style="list-style-type: none"> - mise en rang - pas cadences - chant de marche 	<ul style="list-style-type: none"> - mise en rang - pas cadences - chant de marche
Mise en train	<ul style="list-style-type: none"> - courses et marches - exercices d'assouplissement (sautillement, talons au fesses, élévation de genoux, genuflexion, étirement de bras, saut en extension, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - courses et marches - exercices d'assouplissement (sautillement, talons au fesses, élévation de genoux, genuflexion, étirement de bras, saut en extension, etc.) <p>NB : adapter aux sports et jeux prévus dans la séance</p>
Corps de séance	<ul style="list-style-type: none"> - annoncer les objectifs par atelier, énoncer les règles fondamentales - exercices physiques préparatoire à l'activité prévue - jeux d'équipes (ronde, drapeau, marelle...) 	<ul style="list-style-type: none"> - annoncer les objectifs par atelier - occuper l'air du jeu - démarrer les compétitions (cf. règles de jeu des activités) et pointer les scores
Retour au calme	<ul style="list-style-type: none"> - se relaxer - expliquer les échecs et réussites - critiquer les comportements déviants - proclamer les résultats - regroupement des élèves + ronde chantée 	<ul style="list-style-type: none"> - se relaxer - expliquer les échecs et réussites - critiquer les comportements déviants - proclamer les résultats - regroupement des élèves - marche de retour en classe - hygiène

EXERCICE

1. A partir des informations reçues et en tenant compte de votre expérience personnelle, élaborer une fiche argumentée portant sur l'enseignement des activités physiques et sportives au CE1.
2. Selon vous, doit-on abandonner les activités physiques et sportives à l'école si l'on ne dispose pas du matériel adapté, ce qui est souvent le cas ? Donnez votre avis et faites des suggestions à vos collègues qui sont tentés de le faire.
3. Certains soutiennent que le temps réservé aux activités physiques et sportives pourrait être consacré aux disciplines fondamentales (Mathématiques, Français) ? Contrairement à ces propos, montrez la place des activités physiques et sportives dans une éducation qui vise un développement intégral et harmonieux de l'enfant.

Pour en savoir plus...

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), Pédagogie pour l'Afrique nouvelle, EDICEF, 1978.

Ministère de l'Éducation, INEADE, Guide pédagogique pour les classes pilotes, 1987.

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), Guide pratique du maître, EDICEF, 1993.

République du Sénégal, Ministère de l'Éducation, Curriculum de l'Éducation de base, Guides pédagogiques, ÉÉNAS, 2006.

Situation d'intégration

- Contexte : Les activités physique et sportive, dit-on, agissent sur les trois composantes de la personnalité de l'enfant (savoir, savoir-faire et savoir).

Consigne : Commentez ces propos en les illustrant par des exemples précis.

20 ARTS PLASTIQUES - DESSIN

Compétence visée : Intégrer des éléments du programme d'étude, des données psychologiques et des démarches méthodologiques dans des situations de traitement d'épreuves écrites portant sur des disciplines du sous-domaine «Education artistique».

Objectif : Maîtriser la didactique des arts plastiques (le dessin) à l'école élémentaire

PRE TEST

1. Quel intérêt trouvez-vous à organiser des séances de dessin dans votre classe ?
2. En appréciant un dessin libre, produit par un élève de CP, un maître écrit : « Mauvais dessin ». Que pensez-vous de cette appréciation ? Comment appréciez-vous les dessins d'enfant. Justifiez votre réponse.

Introduction

L'éducation artistique favorise l'éveil de l'activité, de la curiosité, de la spontanéité et de l'expression personnelle. Les arts plastiques en sont une composante essentielle qui fédère plusieurs activités dont le dessin, la peinture, le bricolage, le modelage etc. Le dessin en tant qu'activité d'éveil est un moyen d'expression par lequel l'enfant traduit sa personnalité et appréhende le monde extérieur. Sur le plan historique, les dessins ont toujours constitué un témoignage éloquent de la vie des peuples, de leurs croyances, de leurs valeurs et de leur niveau de connaissances. Il y a plusieurs sortes de dessins :

- le dessin d'imitation : l'élève reproduit un modèle présenté au tableau ;
- le dessin d'observation : l'objet doit être visible de tous. Le maître attire l'attention des élèves sur les détails importants ;
- le dessin de mémoire : reproduction d'un objet connu, mais non encore dessiné en classe (donc dessin d'observation différé) ;
- le dessin d'imagination : liberté d'expression totale ;
- les arrangements décoratifs : alternance de dessins et d'activités manuelles ;
- le dessin géométrique : représentation d'un objet en le simplifiant, mais en respectant les formes et les dimensions réduites. Un objet bien reproduit peut être dessiné par un autre.

20.1 Objectifs

- former le goût : initiation esthétique ;
- développer la faculté d'observation ;
- fournir à l'enfant le moyen de traduire ses conceptions ;
- faire acquérir une adresse manuelle, une grande précision dans l'observation visuelle ;

- développer la créativité.

20.2 Principes méthodologiques

- exiger un ordre et un sérieux dans une ambiance détendue ;
- indiquer l'emploi du matériel distribué au début au fur et à mesure des besoins ;
- indiquer comment travailler, mais ne pas exécuter soi-même le dessin au tableau noir ;
- ne donner qu'une ou deux notions nouvelles par leçon ;
- varier les exercices pour éviter la monotonie ;
- seule une observation insistante précise, aiguë, prolongée permet la fixation des formes dans la mémoire visuelle ;
- considérer le dessin de l'enfant comme une expression de la subjectivité du CI au CE ;
- avoir une attitude empreinte de respect devant un dessin d'enfant ;
- faire une ou deux corrections importantes ou générales, au plus.

20.3 Démarche pédagogique

Etapes	Rôles du maître	Activités des élèves
Révision		
Mise en situation	Présente le projet pour motiver les élèves	Manifestent leur intérêt à réaliser le dessin
Observation libre de l'objet à dessiner	Fait observer et manipuler librement	Observent et manipulent
Présentation de l'objet	Donne des explications rapides sur les caractères de l'objet (surface, valeur, couleur, etc.), la mise en place du dessin sur la feuille, les proportions, la direction, la couleur, les ombres, les difficultés particulières	Observent, posent des questions, décrivent oralement l'objet
Exécution de la première esquisse	Donne des consignes	Essayent de réaliser le dessin au brouillon
Remédiation	- Organise les échanges - Invite les élèves à donner leurs points de vue - Signale les erreurs, indique et met en œuvre avec les élèves les procédures et techniques	- Participent - Apprécient - S'auto-évaluent
Dessin proprement dit	Donne des consignes	Exécutent le dessin
Évaluation	Apprécie les productions	

EXERCICE

1. A partir des informations reçues et en tenant compte de votre expérience personnelle, élaborer une fiche argumentée portant sur l'enseignement du dessin au CE2.
2. On insiste souvent sur l'importance du dessin de mémoire à l'école élémentaire. Pourquoi ? Comment procédez-vous pour développer chez l'enfant l'aptitude à fixer les formes ?
3. «Le dessin est bien moins étudié pour lui-même que pour les fins générales de l'éducation». Commentez ces propos et montrez la valeur éducative du dessin à l'école élémentaire.
4. Le dessin est un facteur de révélation de la personnalité de l'élève. Développez cette idée et montrez comment, à travers le dessin, vous parvenez à percer la personnalité de l'enfant.

Pour en savoir plus...

Ministère de l'Éducation, Les fascicules produit dans le cadre de la Formation continuée diplômante, première version, 2007.

Recueil de documents pour la formation des Volontaires de l'Éducation, DPVE, ÉÉNAS, Édition 2008,

Ministère de l'Éducation, INEADE, Guide pédagogique pour les classes pilotes, 1987.

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), Guide pratique du maître, EDICEF, 1993.

République du Sénégal, Ministère de l'Éducation, Curriculum de l'Education de base, Guides pédagogiques, ÉÉNAS, 2006.

21 EDUCATION MUSICALE - CHANT

Compétence visée : Intégrer des éléments du programme d'étude, des données psychologiques et des démarches méthodologiques dans des situations de traitement d'épreuves écrites portant sur des disciplines du sous-domaine «Education artistique».

Objectif : Maîtriser la didactique de l'éducation musicale (le chant) à l'école élémentaire.

PRE-TEST

1. Quelle différence faites-vous entre la voix, la mélodie, le rythme ?
2. L'éducation musicale est-elle un simple divertissement à l'école élémentaire ? Justifiez votre réponse.

Introduction

La musique est souvent liée à la parole et à la danse. C'est un facteur d'épanouissement, d'intégration sociale et même de réussite professionnelle. Elle se caractérise par l'art de choisir et d'organiser des sons d'une manière agréable à l'oreille et se pratique par plusieurs instruments qu'il est possible de regrouper par types :

- Les instruments à percussion : tambour, cloches, sonnailles, frelots, etc.
- Les instruments à coude : kora, guitare, violon, harpe...
- Les instruments à vent : flute, trompette, sifflet
- La voix, etc.

Malheureusement, le manque d'instruments de musique et de formation des maîtres décourage l'enseignement de cette discipline. «Le chant, qui dérive de la parole, est l'expression musicale la plus spontanée». Mais, très souvent, il est sacrifié au profit de disciplines dites fondamentales et jugées prioritaires parce qu'entrant en compte dans l'évaluation terminale des élèves.

21.1 Objectifs

L'éducation musicale a pour objectif général la formation du goût.

De façon spécifique, il s'agit :

- de développer la mémoire, la voix ;
- de familiariser avec le patrimoine culturel ;

- d'aider au développement sensori-moteur de l'enfant : affinement de la perception auditive, structuration spatio-temporelle, relation entre rythme propre et le rythme extérieur ;
- d'améliorer la maîtrise de soi par une régulation des rythmes biologiques ;
- d'enrichir l'imagination avec l'appel continu à la création et à l'improvisation.

21.2 Principes méthodologiques

- priorité à la chanson et à la musique ; l'étude du code musical viendra après ;
- beaucoup chanter en classe mais sur des mélodies et des rythmes à la portée des élèves ;
- priorité à la musique de tous les jours : celles des veillées, fêtes, cérémonies, etc. ;
- apprentissage par imprégnation (comme on apprend la langue maternelle) : en écoutant, en s'imprégnant, en répétant après les adultes, etc. ;
- intégrer la musique dans les activités ludiques.

NB : Le maître peut utiliser des instruments de musique.

21.3 Démarche pédagogique

Etapes	Rôles du maître	Activités des élèves
Exercices préparatoires	<ul style="list-style-type: none"> - Fait exécuter des exercices respiratoires et des vocalises - Fait chanter un chant déjà appris 	<ul style="list-style-type: none"> - Exécutent des exercices respiratoires et des vocalises - Chantent un chant déjà appris
Compréhension	<ul style="list-style-type: none"> - Chante le morceau et le fait apprécier - Lit et fait lire - Explique l'idée générale et deux ou trois mots indispensables à la compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> Ecoutent, lisent, participent aux explications
Dérouillement	<ul style="list-style-type: none"> - Propose des exercices de dérouillement de la voix et de vocalises - Propose un chant connu, de préférence proche du nouveau morceau par sa structure vocalique 	<ul style="list-style-type: none"> S'exécutent
Schéma d'apprentissage : <ul style="list-style-type: none"> - Phrase musicale 1 - Phrase musicale 2 - Phrase musicale 1+2 - Phrase musicale 3 - Phrase musicale 2+3 - Phrase musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - Chante (modèle) - Chante phrase musicale par phrase musicale - Balise la phrase musicale avec l'aide des élèves - La fait répéter par le groupe classe, puis par rangée, puis individuellement, enfin retour 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoutent le morceau - Participent à l'apprentissage

1+2+3 - Phrase musicale 4 - Phrase musicale 3+4 - Phrase musicale 2+3+4 - Phrase musicale 1+2+3+4	au groupe classe - Associer progressivement le nouveau au connu	
Evaluation	- Fait chanter en solo et en groupes la partie programmée - Organise un concours de chant par rangée, par élève	S'exécutent

EXERCICE

1. A partir des informations reçues et en tenant compte de votre expérience personnelle, élaborez une fiche argumentée portant sur l'enseignement du chant au CM1
2. Comment procédez-vous pour étudier un chant nouveau dans une classe de votre choix ? Justifiez votre démarche.
3. Un enseignement théorique et abstrait de la musique ne tarde pas à enlever aux élèves la joie qu'ils éprouvent à chanter. Une méthode plus concrète et plus vivante développera chez eux le goût du chant et l'amour de la musique. Expliquez ce texte. Dégagez-en une méthode vivante pour l'enseignement du chant.

Pour en savoir plus...

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), *Pédagogie pour l'Afrique nouvelle*, EDICEF, 1978.

Ministère de l'Éducation, INEADE, *Guide pédagogique pour les classes pilotes*, 1987.

Institut pédagogique Africain et Malgache (IPAM), *Guide pratique du maître*, EDICEF, 1993.

République du Sénégal, Ministère de l'Éducation, Curriculum de l'Education de base, *Guides pédagogiques*, ÉÉNAS, 2006.

22 ARTS SCENIQUES – LE THÉÂTRE

Compétence visée : Intégrer des éléments du programme d'étude, des données psychologiques et des démarches méthodologiques dans des situations de traitement d'épreuves écrites portant sur des disciplines du sous-domaine «Education artistique».

Objectif : Maîtriser la didactique des arts scéniques (le théâtre) à l'école élémentaire

PRE-TEST

Les arts scéniques entretiennent de nombreux liens avec les autres domaines d'apprentissage (ou activités disciplinaires). Illustrez ces propos en donnant des exemples précis de liens entre les arts scéniques et des activités disciplinaires enseignées à l'école élémentaire.

Introduction

L'élève vit des expériences multiples tant sur le plan affectif, cognitif, psychomoteur, social qu'esthétique. Les arts scéniques lui donnent une occasion d'exprimer ses idées, de présenter sa vision personnelle sur les faits de société par la création et l'interprétation de saynètes dans lesquelles interagissent des personnages. Ainsi, l'élève est constamment mis en contact avec de nombreux repères issus de sa culture ou se rapportant aux œuvres qu'il interprète et apprécie. Il s'ouvre au monde, en découvre les particularités et les différences et saisit davantage les éléments de sa propre culture. Cette perception du monde participe à la formation de son identité culturelle et le prépare à l'exercice de son rôle de citoyen.

22.1 Objectifs

De façon générale, les arts scéniques visent à développer la sensibilité artistique de l'élève, son potentiel créateur, ses capacités d'interprète et ses habiletés à s'exprimer, à communiquer et à apprécier des productions théâtrales.

Plus particulièrement, le théâtre permet à l'élève :

- d'exercer sa motricité à travers des activités de déplacements et de danse ;
- de répondre au besoin et au plaisir de bouger ;
- de cultiver et de nourrir ses émotions ;
- de découvrir des éléments du langage dramatique, des règles et des outils propres à l'art scénique et des modes de théâtralisation ;
- d'exprimer par la dramatisation des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des idées, des émotions ou des sensations ;
- d'adapter son geste à différentes contraintes (par rapport à des instruments, des supports, du matériel) ;

- de découvrir les premiers repères dans l'univers de la création ;
- de découvrir son univers culturel et de s'ouvrir à la diversité artistique ;
- d'être attentif à ses réactions émotives ou esthétiques face à une représentation théâtrale pour porter sur elle un jugement à partir de ses propres réactions et de critères déterminés.

EXERCICE

Le théâtre, dit-on, contribue au renforcement de l'identité culturelle nationale et favorise la compréhension entre les peuples. Illustrez cette affirmation par des exemples tirés des activités scolaires.

22.2 Principes méthodologiques

- faire des arts scéniques un ressort de la motivation dans les apprentissages ;
- respecter la sensibilité, la subjectivité, l'originalité ;
- établir des liens avec les apprentissages à réaliser dans d'autres activités disciplinaires ;
- explorer les différentes dimensions de la vie sociale et culturelle en s'appuyant sur le vécu de l'enfant ;
- accorder une attention particulière à l'imaginaire, à la spontanéité et à la créativité pour favoriser l'épanouissement de chacun ;
- créer en classe et à l'école un environnement capable de stimuler l'imagination et la créativité de l'élève (collection d'affiches et d'objets variés, objets et assortiments de déguisement, etc.) ;
- introduire progressivement les techniques, les règles et les outils de l'art scénique (plus l'éventail est large plus la créativité peut s'exprimer).

22.3 Démarches pédagogiques

Démarche d'interprétation

La démarche à adopter varie en fonction du projet de la classe. A titre d'exemple, on peut retenir :

Etapes	Explications
Découverte de la situation	Découverte par les élèves de la situation à dramatiser ou sa présentation par le maître.
Appropriation de la situation	Il s'agit d'amener les élèves à mieux comprendre la situation à travers un échange entre le maître et les élèves.
Elaboration	Il s'agit, à travers des répétitions séquentielles et progressives de travailler le scénario, la répartition des rôles, les répliques, la gestuelle, la diction, les déplacements, les déguisements, le décor, l'ambiance sonore, etc. Le maître sera attentif aux différentes catégories de savoirs

	véhiculés et à véhiculer.
Répétition générale	Une fois que les différents rôles sont assimilés (dialogue mémorisé, décor campé, gestuelle et diction maîtrisées, l'accompagnement sonore choisi, etc.), le maître organise une représentation générale pour avoir une vue globale de l'interprétation.
Représentation	En fonction des situations et du projet de la classe (fête de fin d'année, semaine de l'école de base, journée de sensibilisation, etc.), la pièce peut faire l'objet d'une représentation devant un public (d'élèves, de parents, etc.).

Démarche de création

Etapes	Explications
Gestation	Une idée de création est née à partir d'une inspiration individuelle ou sur proposition.
Elaboration	<ul style="list-style-type: none"> - L'idée est développée et mise en forme - Les éléments du langage, les techniques et les outils adaptés sont exploités - Les choix sont organisés en un scénario complet (dialogue, décor, déguisement, etc.).
Mise en perspective	En fonction du projet, l'idée est finalisée, le scénario mis en scène, répété peut faire l'objet d'une représentation en classe ou devant un public.

EXERCICE

1. A partir des informations reçues et en tenant compte de votre expérience personnelle, élaborer une fiche argumentée portant sur l'enseignement du théâtre au CM1.
2. Les arts scéniques comme d'autres formes d'art s'inspirent des valeurs culturelles et sociales véhiculées dans la vie quotidienne et ils contribuent à leur mutation. Commentez ces propos et dites comment, l'école, à travers les arts scéniques, peut contribuer à la mutation des valeurs.

Pour en savoir plus...

Ministère de l'Éducation des Loisirs et du Sport (MELS), *Programme de formation de l'école québécoise* - version approuvée, 2001, Chapitre 8 : Domaine des arts.
<http://www.mels.gouv.qc.ca>.

Situations d'intégration

Pour le CEAP

Contexte : Un élève maître vous demande de lui fournir des informations lui permettant de pratiquer correctement les activités du domaine EPSA.

Consigne : Élaborez deux fiches argumentées pour deux activités du domaine à réaliser dans une classe de votre choix

Pour le CAP

- Contexte : Le dessin, dit-on, est étudié moins pour lui-même que pour ce qu'il peut apporter aux autres disciplines.

Consigne : Commentez ces propos et illustrez-les à partir d'un exemple entre le dessin et une discipline de votre choix.

- Contexte : De nombreuses occasions peuvent se présenter d'intégrer la musique aux activités de la classe.

Consigne : Donnez quelques exemples qui illustrent le caractère interdisciplinaire de la musique. Montrez comment vous pratiquez cette interdisciplinarité dans votre classe.

- Contexte : Étant donné l'affirmation suivante : <Les objets technologiques ont de tous temps été conçus pour rendre à l'homme la vie plus facile, lui permettre de se protéger, de satisfaire sa curiosité tout en facilitant l'exploration du milieu mais, le monde moderne nous a amplement prouvé que la science et la technologie peuvent conduire l'humanité à sa perte>.

Consigne : Expliquez, commentez et montrez comment l'école, à travers différentes activités disciplinaires, prépare les enfants qui sont les adultes de demain à vivre en harmonie.

EVALUATION DE LA FORMATION

Deux formes d'évaluation sont retenues :

- Des évaluations formatives suivies de remédiations assurées par les formateurs tout au long de la formation.
- Une évaluation certificative sur la base d'épreuves nationales qui se déroulera le même jour dans toutes les EFI.

Les épreuves du CFS 1 et du CFS 2 sont construites uniquement à partir des compétences développées dans les fascicules de la FCD et elles sont choisies par une commission convoquée par la DEXC, conformément aux dispositions de l'arrêté en vigueur. L'administration, l'anonymat et la double correction de ces épreuves sont placées sous la responsabilité de l'IA qui composera les commissions de surveillance et de correction.

Pour le CFS 1, l'épreuve portera sur une dissertation de psychopédagogie ou de pédagogie générale ; elle sera notée sur 20 avec un coefficient de 2.

Pour le CFS 2, l'épreuve portera sur l'élaboration d'une fiche pédagogique argumentée ; elle sera notée sur 20 avec un coefficient de 2.

La moyenne des notes de contrôle continu sera affectée du coefficient 1.

S'agissant de l'oral, les épreuves porteront sur la législation ou la déontologie et la critique de cahier aussi bien pour le CFS 1 que le CFS 2 ; la moyenne des deux notes sur 20 sera affectée du coefficient 2. À cet effet, la commission sera composée d'un formateur qui en assure la présidence, d'un directeur d'école et d'un instituteur (pour le CFS 1) ou d'un instituteur-adjoint (pour le CFS 2).

Les candidats ayant obtenu la moyenne (notes aux épreuves orales et écrites et note de contrôle continu) égale ou supérieure à 10/20 seront déclarés admis. Aucun repêchage n'est autorisé. L'admission aux examens est sanctionnée par le Certificat de Fin de Stage 1 (CFS 1) pour le niveau Bac et le Certificat de Fin de Stage 2 (CFS 2) des EFI (1) pour le niveau BFEM.

La décision d'admission au CFS 1 et CFS 2 est signée par le DEXC. L'obtention de l'un ou l'autre de ces diplômes dispense les titulaires, respectivement, des épreuves écrites d'admissibilité du CAP et du CEAP.